

附表 2

2015 年
广东省高等职业教育
精品资源共享课
申报书



课 程 学 校 珠海艺术职业学院 (盖章)

课 程 名 称 手绘表现技法

课 程 类 型 公共基础课 专业课 其他

所属专业大类名称 土建大类

所属专业类名称 建筑设计类

所属专业名称(专业课填写) 环境艺术设计

课 程 负 责 人 董 莹

填 报 日 期 2015 年 9 月 20 日

广东省教育厅制
2015 年

填写要求

- 一、以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、有可能涉密和不宜大范围公开的内容不可作为申报内容填写。
- 四、课程团队的每个成员都须在“2. 课程团队”表格中签字。
- 五、“8. 承诺与责任”需要课程负责人签字，课程建设学校盖章。

1. 课程负责人情况

基本情况	原课程负责人	董莹	性 别	女	出生年月	1982.2
	最终学历	本科	专业技术职务	讲师		
	学 位	学士	职业资格证书	会展设计师		
	现课程负责人	董莹	性 别	女	出生年月	1982.2
	最终学历	本科	专业技术职务	讲师		
	学 位	学士	职业资格证书	会展设计师		
	所在院系	艺术设计分院				
	通信地址（邮编）	珠海市金湾区广安路2号				
	教学与技术专长	环境艺术设计、室内设计、展示设计				
	负责人更换原因	无				
工作简历	<p>（含在行业、企业的工作经历和当时从事工作的专业领域及所负责任）：</p> <p>1、2003.07-2005.04 哈尔滨威信设计公司 设计师助理</p> <p>2、2005.07-2013.08 珠海艺术职业学院 环境艺术设计专业教师 兼系部教学秘书</p> <p>3、2013.09-2015、8 珠海艺术职业学院 艺术设计分院办公室主任、环境艺术设计系系主任</p> <p>4、2015.09 至今 珠海艺术职业学院 艺术设计分院教学副院长</p> <p>5、2009.05-2010.07 珠海金隆装饰 设计师</p> <p>6、2012.01-2013.08 东莞筑和装饰工程有限公司 任设计总监</p>					

课程负责人近三年承担本课程情况；近五年来承担的主要教学工作（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五项）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、成果）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）：

一、承担的主要教学工作

序号	课程名称	课程类别	课程学时	周学时	届数	学生人数
1	工程制图	专业基础课	64	16	10	672
2	AutoCAD 制图	专业核心课	80	16	10	672
3	手绘表现技法	专业基础课	80	16	10	560
4	透视学	专业基础课	48	16	4	336

二、主持的教学研究课题

- 1、主持室内设计技术专业《工程制图》校级精品课建设；
- 2、主持环境艺术设计专业《手绘表现技法》校级精品课建设；
- 3、省教管委教改项目艺术职业院校“现代师徒制”运行机制建设的研究与实践，，主要成员，已获批；
- 4、2014年民办高等教育专项资金资助项目（环境艺术设计专业建设）主要成员；
- 5、省教管委教改项目《基于“实践即实战”的“现代师徒制”人才培养模式的改革与实践，主要成员，已获批。

三、署名第一作者发表的教学研究论文及作品

- 1、论文《浅析法国园林艺术》2010年9月，发表于《艺术教育》书刊号：CN11-1188/J
- 2、《董莹设计作品选》2008年1月，发表于《艺术教育》书刊号：CN11-1188/J
- 3、2013年，版画作品《筑工》入选珠海市美术家协会主板的“蓝色珠海、建筑之歌”美术作品展。
- 4、2013年5月，获 IDAA 国际设计师大奖赛获优秀指导教师奖。
- 5、2014年3月，版画作品《建筑工》入选首届珠海青年美术作品展。
- 6、2014年7月，版画作品《藏民》获金湾区“航空新城杯”书画大赛二等奖。
- 7、2014年12月，版画作品《收获》入选珠海市美术作品双年展。

四、获得的教学表彰/奖励

时间	项 目	授奖部门	获奖名称和等级
2010.9	先进个人	珠海艺术职业学院	先进个人
2011.8	珠海市先进教师	珠海市人民政府	珠海市先进教师
2012.9	广东民办教育 优秀教师	广东民办教育协会	广东民办教育 优秀教师
2013.1	第一届教职工读书 心得（论文）比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
2013.11	说课比赛	珠海艺术职业学院	三等奖
2014.7	院骨干教师	珠海艺术职业学院	院骨干教师
2014.9	优秀教师	珠海艺术职业学院	优秀教师称号
2015.6	说专业比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
2015.7	先进教师	珠海艺术职业学院	先进教师称号

教学情况

近五年来承担的技术开发与培训项目及效果（含项目/培训名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的专业技术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的表彰/奖励或获得的专利（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）：

近五年来承担的技术开发与培训项目及效果

在东莞筑和装饰工程有限公司兼任设计总监期间，参与过的设计项目有：

1. 东莞东骏豪苑别墅设计
2. 东莞市同富酒店设计
3. 珠海市豪会夜总会设计
4. 美国 JC 爱德华有限公司办公室设计
5. 东莞市欢盈酒店设计
6. 东莞市银丰酒店设计

在国内外公开发行人物上发表的专业技术论文

- 1、《浅析法国园林艺术》艺术教育 第一作者 2010.9

获得的表彰/奖励或获得的专利

时间	项 目	授奖部门	获奖名称和等级
2010.9	先进个人	珠海艺术职业学院	先进个人
2011.8	珠海市先进教师	珠海市人民政府	珠海市先进教师
2012.9	广东民办教育 优秀教师	广东民办教育协会	广东民办教育 优秀教师
2013.1	第一届教职工读书 心得（论文）比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
2013.11	说课比赛	珠海艺术职业学院	三等奖
2014.7	院骨干教师	珠海艺术职业学院	院骨干教师
2014.9	优秀教师	珠海艺术职业学院	优秀教师称号
2015.6	说专业比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
2015.7	先进教师	珠海艺术职业学院	先进教师称号

2. 课程团队

	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	在教学中承担的工作	兼职教师在行业企业中所任职务	签字
课程团队结构 (含兼职教师)	董莹	女	1982. 2	讲师	会展设计师、室内装饰设计师	环境艺术设计	课程负责人 主讲教师 课程指导		董莹
	朱学颖	女	1982. 11	讲师	室内装饰设计师	环境艺术设计	主讲教师 课程指导		朱学颖
	裴兵	男	1969. 7	副教授	工艺美术师、一级平面设计师	环境艺术设计	主讲教师 课程指导		裴兵
	彭桂秋	男	1952. 8	副教授	高级工艺美术师	美术教育	课程管理 课程指导		彭桂秋
	黄宛萍	女	1954. 9	副教授	高级工艺美术师	装潢专业	课程规划 课程指导		黄宛萍
	金嵩林	女	1982. 10	助教	室内装饰设计师	环境艺术设计	主讲教师 课程指导		金嵩林
	闫永涛	男	1985. 2	助教	室内装饰设计师	环境艺术设计	实训教师		闫永涛
	杨柳	女	1982. 1	讲师	室内装饰设计师	环境艺术设计	实训教师		杨柳
	陈传毅	男	1979	讲师	高级职业指导师 / 国家信息安全员	计算机及应用	网络教育技术		陈传毅
	裴云龙	男	1982. 1		设计师	艺术设计	实践指导	深圳丝路文化发展有限公司 艺术顾问、高级讲师	裴云龙
	课程团队整体素	<p>课程团队的“双师”结构、专兼教师比例、知识结构、专业技术职务及职业资格结构、年龄结构、学缘结构、优秀教育技术骨干配置、近五年培养青年教师的措施与成效： 《手绘表现技法》课程，是环境艺术设计专业的基础主干课程，是造就学生专业基本功的主要手段之一。因此手绘表现技法教学需要专业教师有相当丰富的手绘表现知识、经验、阅历以及广泛的涉猎，并且能举一反三地将手绘表现基础知识引导应用于设计的专业领域，我们特别重视该课程教师知识、年龄、人员配置以及特别重视创</p>							

造条件让中青年教师迅速成长和提供脱颖而出的学术氛围。

一. 课程团队包含艺术设计分常务副院长裴兵教授，艺术设计分教学副院长董莹，环境艺术设计系系主任朱学颖，为课程建设提供有力的支持，确保课程建设与分院及系部发展保持一致。

二. 课程负责人艺术设计分教学副院长董莹，原是课程所在专业环境艺术设计专业的系主任，主持本专业人才培养方案的制定，保证了课程建设各层面在专业层面上的准确性，确保本课程和相关课程的有效衔接。

三. 本课程团队教师有 10 人，其中兼职教师 1 人，专兼教师比例 9:1。

“双师”素质和有企业经历教师：8 人，占 80%。

学历结构：硕士学历 4 人，占 40%，本科学历 6 人，占 60%。

职称结构：副教授 3 人，讲师 4 人，其它 3 人。

取得职业资格证书：10 人，占 100%。

年龄结构：40 岁以上 3 人，30-40 岁 7 人。

学缘结构：来自企业 1 人，骨干教师 6 人。

序号	姓名	本科毕业院校	专业	是否骨干教师
1	董莹	哈尔滨师范大学	环境艺术设计	是
2	裴兵	武汉纺织大学	艺术设计	是
3	彭桂秋	湖南师范大学	装潢设计	是
4	黄宛萍	湖南理工大学	装潢设计	是
5	朱学颖	吉林大学	环境艺术设计	是
6	金嵩林	哈尔滨师范大学	环境艺术设计	
7	杨柳	哈尔滨师范大学	环境艺术设计	
8	闫永涛	井冈山大学	环境艺术设计	
9	陈传毅	武汉大学	计算机及应用	是
10	裴云龙	长江大学	艺术设计	

兼职教师 1 名，在环境艺术设计行业及其相关行业均工作了十年以上，具有丰富的实践经验。

整个课程组的教学队伍中有教学和实践经验丰富的中年教师，对课程改革、课程建设、教学方法有较强的指导能力；教学团队中更不乏年富力强、富有旺盛战斗力和创造力的年轻教师，总体来看整体结构较为合理，互补性较强。

近五年培养青年教师的措施与成效：

要建设精品课程，一流的教师队伍是重要的基础和保证。青年教师是课程建设和教学改革中主要的依靠力量，是提高教育质量和学科发展的关键，因此学校非常重视教师队伍“双师”结构建设，2013 年开始，就广泛联系企业，想尽一切办法吸引行业企业一线技术骨干积极参与专业技能人才培养。制订环境艺术设计系双师型教师培养培训建设规划；落实了教师培训规划、教师顶岗实践、企业兼职教师培训、校企人才共

享等工作；参与制定了《校企合作招聘制度》、《教师到企业挂职工作制度》、《兼职教师聘任与培训制度》，建立了环境艺术设计系企业兼职教师资源库。

1、教学能力提高

坚持拓展引进途径，注重收集来自企业、兄弟院校及相关培训基地的双师素质教师信息，积极引进他们来学院工作，对那些具有丰富的专业实践技能而没有教师资格证的，学院破格录用并积极为他们提供良好的工作，学习、生活环境，还要聘请优秀的教师给他们进行教师资格证书考试的强化培训，尽早获取高校教师资格证书。继续发扬环境艺术设计专业教学团队“传、帮、带”优良传统，通过教学研讨和教学经验交流，推进课程团队的老中青相结合。

在大力引进高素质现场专家的同时，对课程团队教师进行重点培养，提高课程团队教师的教学能力。课程负责人组织课程团队教师集体备课，统一课程内容与进度，并共享课程资源，优化课程质量，得到学生广泛好评。老教师对青年教师在教学等方面进行指导，帮助青年教师完善教学方案，改进教学方法。

现在，中青年教师已经成长为教研室教学和科研的主力军，承担了教研室主要教学和研究任务，为教研室的发展做出了重要贡献。

序号	姓名	时间	项 目	授奖部门	获奖名称和等级
1	董莹	2013.1	第一届教职工读书心得（论文）比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
		2013.11	说课比赛	珠海艺术职业学院	三等奖
		2015.6	说专业比赛	珠海艺术职业学院	二等奖
2	朱学颖	2013.11	说课比赛	珠海艺术职业学院	一等奖
		2014.5	广东省青年教师说课大赛	广东省高职教育委员会	优秀奖
		2015.6	说专业比赛	珠海艺术职业学院	二等奖

2、职教理论水平提高

(1) 学习、考察、培训相结合，制定教师培训计划，增加教师培养资金，对教师教研和科研活动给予资助，鼓励教师积极学习，积极研究高等职业教育教学特点与规律，具备工作过程导向的职业教育理念和教学观，形成了以现场作业流程、任务、案例、项目、产品为导向来设计教学模块的能力。鼓励教师积极参加科研教研，提高教师职教理论水平和教科研能力。

团队教师参加的一些培训班:

姓名	学习时间	学习内容	主办单位
董莹	2012. 11	新教学法基本原理及概况进修课程	教育部职业教育与成人教育司
	2013. 12	“职业教育教学改革及示范校建设可行性案例分析”培训会	中国高等教育科学研究会
	2013. 11	全国高等职业院校特色专业与国家精品课程资源共享课建设学习培训	中国职业技术教育学会
	2013. 11	职业院校教师专业化发展暨“教师工作室”交流研讨会	广东省教育研究会
裴兵	2015.7	2015 高等职业院校艺术设计国培班	
朱学颖	2012.7	高等职业院校专业骨干教师国家级培训	广东轻工职业技术学院

(2) 教学团队成员分别在教学方法研究、课程教学、实践教学、案例研究和辅教学团队成员分别在教学方法研究、课程教学、实践教学、案例研究和辅助教学等方面各有所长,能够与时俱进的调整和完善教学体系,指导学生参与大量应用性专业比赛,大量的论文和实践选题均源于企业现实问题的研究,促进教学方法从理论教学向研究性教学转化。

青年教师发表论文情况:

姓名	论文(著)题目	期刊名称、卷次	作者顺序	时间
杨柳	浅析色彩艺术-色彩在室内设计中的运用	《戏剧之家》	独立	2014.7
	符号学在室内设计中的运用	《戏剧之家》	独立	2014.7
董莹	浅析法国园林艺术	《美术教育》	独立	2009.8
闫永涛	现代城市景观照明艺术处理的方法分析	《文艺生活》	独立	2015.5
	展览中色彩的应用研究	《才智》	独立	2015.6
	论商业空间环境色彩的应用	《城市建设理论研究》	独立	2015.5
朱学颖	设计中不可忽视的人体工程学与环境心理学	《中国商界》	第一作者	2009.4
	环艺专业 3D Max 教学方法思考	《科教创新》	第一作者	2012.1
裴兵	字体与版式设计的应用跨界	《安徽文学》	第一作者	2009
	基于界面状态因果图的测试用例生成	《计算机工程与应用》	第二作者	2003.19

青年教师教材建设情况:

教材名称	作者	出版社	出版年	书号
《建筑装饰设计》	裴兵	机械工业出版社	2011.8	ISBN978-7-111-34568-8

指导学生参加比赛获奖情况

序号	指导老师	获 奖 名 称	获奖级别（级别单位全称）		获奖等次	获奖时间
1	闫永涛	第五届“IDAA国际设计师大奖赛”	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	优秀指导教师奖	2013.5
2	董莹	IDAA 2012 第五届国际设计 美术大奖赛 学生版画组别	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	1名学生获金奖	2013.5
		IDAA 2013 第五届国际设计 美术大奖赛 学生手绘组别	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	1名学生获银奖	2013.5
		IDAA 2014 第五届国际设计 美术大奖赛 学生装饰画组别	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	1名学生获银奖	2013.5
		IDAA 2015 第五届国际设计 美术大奖赛 学生水彩画组别	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	1名学生获铜奖	2013.5
		第五届“IDAA国际设计师大奖赛”	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	优秀指导教师奖	2013.5
		2015广东省‘和谐杯’手绘设计技能大赛	省级	广东省工业工会	1名学生获二等奖	2015.7
3	朱学颖	第六届“全国艺术美育成果展”	国家	教育部中国老教授协会、中国教育学会等	1名学生获一等奖	2013.6
		第六届“全国艺术美育成果展”	国家	教育部中国老教授协会、中国教育学会等	1名学生获一等奖	2013.6
		第六届“全国艺术美育成果展”	国家	教育部中国老教授协会、中国教育学会等	1名学生获二等奖	2013.6
		第一届中国国际马戏节“LOGO、奖杯及奖项名称”的征集活动	国家	中华人民共和国文化部、广东省人民政府	入围	2013.7
		第五届“IDAA国际设计师大奖赛”	国际	(IDAA)国际设计师美术家协会	优秀指导教师奖	2013.5
		第六届“全国艺术美育成果展”	国家	教育部中国老教授协会、中国教育学会等	优秀指导教师奖	2013.6
4	杨柳	第五届广东大学生艺术节摄影类	省部	广东省教育厅	1名学生获三等奖	2012.6
		首届“清风杯”珠海地区大学生廉政公益广告动漫创作大赛动漫类	市级	珠海市预防腐败局联合市教育局	2个金奖、2个银奖、3个铜奖	2012.12

	第五届中国高校美术作品学年展	国家	中国设计师协会	2 个学生获二等奖	2014. 3
--	----------------	----	---------	-----------	---------

3、专业技术水平提高

通过聘请具有丰富实践经验的知名设计师担任兼职教授，改善了专业教师队伍的结构，加强了师资力量，也给课程带来了国内的新工艺、新设备、新技术，拓宽了教师的知识面，开阔了眼界，吸收了新信息，充实了教学内容。并通过有计划地组织中青年教师到国内院校进修和下企业挂职锻炼，提高课程教学团队教学骨干教师的综合职业素质和岗位技能的专业技术水平。



4、职业能力培养

培养高水平、高素质、高技能学生，必须不断壮大双师素质教师队伍。认真落实双师型教师培训计划，即每年安排经费，公开选拔教师到企业参加不少于 30 天的强化培训。为落实效果，坚持加强培训工作的组织领导，严格确定培训对象、培训任务、培训要求；坚持加强培训的跟踪管理，严格检查培训表现、培训成绩；坚持保障培训经费，严格根据教师培训效果、教师在院服务期限报销培训费。

坚持以“校企合作”为突破口，积极探讨“双师结构”课程团队建设模式。认真制定建设方案，科学构建联合培训机制。一方面让团队的专任教师深入企业实践，在企业工程技术人员及高级技工的指导下，迅速提高自己的专业实践技能，然后参与企

业的科研创新活动；另一方面让企业的能工巧匠、工程技术人员到学院参加专业理论培训，在学院名师、骨干教师的指导下，迅速提高自己的专业理论及知识传授能力，然后参与学院的实践教学活动。两者有机结合，构建校企合作共建“双师结构”课程团队机制。全方位推进校企合作。打造一支教授（讲师）+大师（技师、能工巧匠）“双师结构”教师队伍。

小组专职青年教师成员企业工作经历情况一览表

姓名	单位名称	工作岗位	完成主要工作
董莹	珠海中明装饰工程有限公司	设计师	项目总设计
朱学颖	台湾东肯针纺织有限公司	设计师	平面设计、展示设计
金嵩林	哈尔滨三力装饰工程有限公司	设计师	项目总设计
杨柳	北京龙翔设计公司	设计师	项目总设计
裴兵	武汉飞梦景观工程公司	设计总监	项目总设计
闫永涛	珠海市瑞大装饰有限公司	设计师	项目总设计

通过努力，课程教师团队的建设已取得显著成果，陆续从企业引进了一批具有丰富经验的技术骨干作为专任教师或兼职教师，有深圳丝路文化发展有限公司设计师讲师—裴云龙；中国建设公司第五公司设计师总监—蒋建新；佛山零点设计公司设计总监—韩燕伟；珠海中意装饰公司设计总监—赵俊峰；深圳文安装饰设计有限公司设计师—莫剑；珠海颖宏装饰公司设计总监—邓奕等数名企业经验丰富、专业技术水平高的现场专家作为专任或者兼职教师，极大地增强了课程团队的整体实力，形成校企深度融合的课程教学团队。

教 学 改 革 与 研 究	<p>近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项）：</p> <p>（一）系统构建了环境艺术设计专业“专业+项目+工作室”工学结合人才培养新模式。</p> <p>从分析高职教育类型特征入手，多年来不断进行工学结合人才培养模式研究与实践，系统构建了环境艺术设计专业“专业+项目+工作室”工学结合人才培养新模式。以培养勤奋、开拓、诚信、道德高尚，具有高素质、高技能全面发展的人才为己任，根据高职教育新理念，探索并实践了环境艺术设计专业高职教育人才培养新模式。对培养生产第一线需要的高素质高技能型人才具有重要的指导意义，对构建具有中国特色的高等职业教育人才培养模式具有很好的示范作用和推广作用。2014年完成了环境艺术设计专业工作室。</p> <p>（二）构建了环境艺术设计专业项目导向模块化课程体系和单元模块化紧配合人才培养方案。</p> <p>构建了环境艺术设计专业项目导向模块化课程改革。定期到企业去做调研和顶岗工作，及时跟踪环境艺术设计产业发展趋势和动态，了解职业岗位（群）任职要求和更新变化，根据环境艺术设计职业岗位群对知识、能力、素质结构的实际需要，通过分析工作过程，选择工学结合项目，构建了环境艺术设计专业项目导向模块化课程体系和单元模块化紧配合人才培养方案。以职业岗位工作过程体系内在逻辑为主线设置专业模块课程，优化重组了课程体系，教学质量显著提高。</p> <p>（三）进行了环境艺术设计专业群项目教学工作室条件下“教学做合一”教学方法模式改革与实践。</p> <p>进行了环境艺术设计专业群项目教学工作室条件下“教学做合一”教学方法模式改革与实践。提出了专业群项目教学工作室条件下“教学做合一”理实一体化的人才培养新理念和新思路，创新了高职环境艺术设计专业教学方法模式，系统构建项目课程体系和教学过程，在项目教学工作室完成项目设计、生产过程的同时，完成相应教</p>

学过程，有效提高了学生的培养质量和职业能力。

（四）创新了工学结合、生产性实训、顶岗实习等职业教育新模式。

本团队的每位教师都积极开展教学改革与创新，与企业联合进行人才培养模式改革，创新了工学结合、生产性实训、顶岗实习等职业教育新模式。

构建以校企合作、工学结合的教学体制机制改革为引领，“专业+项目+工作室”校企紧密配合人才培养模式；构建以岗位职业能力培养为主线，以项目导向、双证贯通的模块化课程体系，建成专业共享教学资源库；打造一支由环境艺术设计专业省级校企双带头人领衔的双师结构专业教学团队；与达内集团珠海分公司、珠海银湖度假酒店、珠海豪门雕塑开发有限公司、深圳丝路文化发展有限公司、中山意品堂广告有限公司等行业企业合作，将校内实习实训基地建设成集教学、职业资格鉴定与认证培训、技术服务、教师认证培训于一体的省级生产性实训基地。

环境艺术设计专业于2014年被广东省教育厅确定为广东省民办高等教育专项资金资助重点专业项目，为珠海艺术职业学院唯一的广东省高职教育重点专业。

（五）建设了实习实训基地真实化的职业环境和职场氛围。

1、按照“环境真实化”思路，与企业专家共同制定环境艺术设计专业实习实训基地环境文化建设总体方案，并按照系统方案分步实施。

2、环境艺术设计专业实习实训基地建立完善的质量监控体系，实现科学管理。力求营造真实的职业环境和职业氛围，使学生在仿真的实训环境下按照未来职业岗位对基本技术、技能的要求，受到职业技能的训练和职业态度、职业习惯等综合素质的培养。

3、实训项目引入企业真实项目和任务，以现场任务为学习情境的载体，培养学生标准化作业，规范操作，安全操作等企业员工必备的职业技能，职业态度和职业素质。

（六）构建了“基地+企业+师生员工”的校外实习实训基地建设模式。

1、参与“珠海职教集团”对接产业、校企合作、工学结合工作平台建设，紧密联系环境艺术设计行业企业，先后联手珠海美洋印务有限公司、珠海银湖度假酒店、

珠海豪门雕塑开发有限公司、珠海古元美术馆、深圳丝路文化发展有限公司，与它们签订校外实习协议，建立了稳固的校外实习实训基地，并制定了完善的校外实训基地管理制度。

2、建设了覆盖面大、类别齐全的校外实训基地网络，为实施以项目为导向的教学培训和学生顶岗实习、生产性实践提供了充分的保障和有力的支撑。学生在实践中学习，在学习中实践，不仅较好地掌握专业技能，同时也形成了认真、仔细、严谨的工作作风。基地形成了“基地+企业+师生员工”的建设模式，教师带领学生积极开展技术开发、应用技术研究和应用技术推广与咨询，取得良好成效，同时增强了企业参与教学的积极性与主动性。在扩大了学院社会影响的同时，也丰富了课堂教学内容，取得了良好的社会效应和经济效益。

（七）建设环境艺术设计系共享型专业教学资源库平台。

为改善教学效果，提高教学质量，积极开拓本系相关专业的教学资源库，通过与行业企业紧密结合，以学生为中心，进行专业资源的整合，构建“先进、丰富、开放、共享”的融专业教学标准、课程标准、教学素材于一体的专业教学资源库。

充分依托校园网，实现教务信息的集中管理、分散操作、信息共享，使传统的教务管理朝数字化、无纸化、智能化、综合化的方向发展。教务管理系统从管理和使用的角度分为两个部分：教务管理端和学生使用端。前者主要有系统管理员、教务干事及任课教师使用，后者则是主要面对在校学生。通过对教学资源进行统一管理、实时调度和合理调配，从而实现对教学资源的规范化、系统化管理。

3. 课程建设

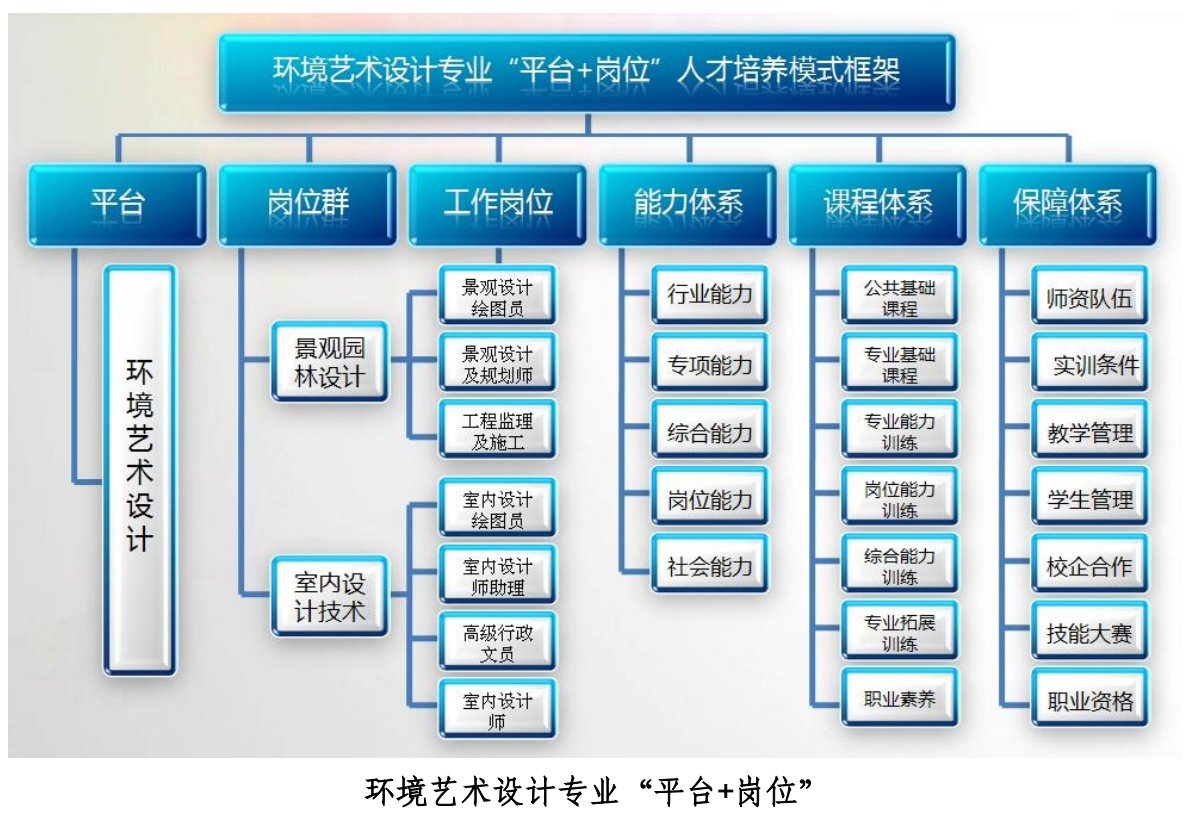
详细介绍课程的性质与作用，设计的理念与思路，对专业建设与发展的定位与作用，持续建设和更新情况，以及转型升级为资源共享课情况：

3-1、课程的性质与作用

一、专业培养目标及就业岗位

1、人才培养目标

本专业人才培养方案采用工学结合的“平台+岗位”、“专业+项目+工作室”、“教学做合一”式人才培养模式，培养拥护党的基本路线，德、智、体、美全面发展的、适应生产、建设、服务、管理第一线需要的，具有环境艺术设计行业相应岗位必备的理论基础知识和专业知识，具有较强的环境艺术设计能力，具有良好的职业道德、创业精神，能从事家居设计、公共性空间环境艺术设计、设计事务管理高等技能人才。依据国家职业资格标准，取得专业相关职业资格证书。





人才培养模式流程图

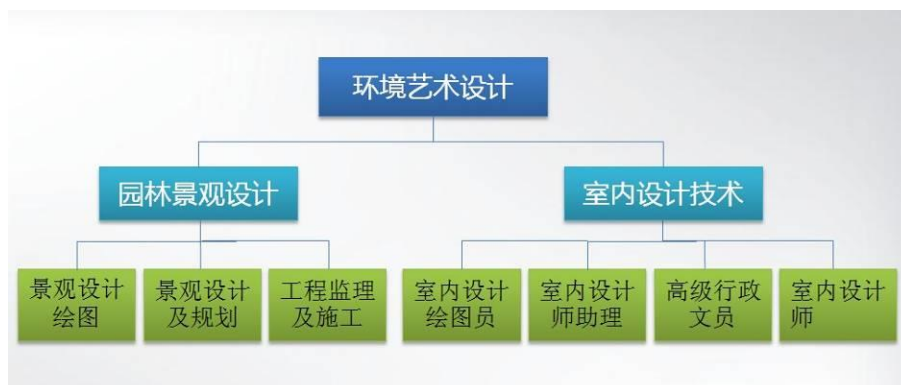
2、社会服务定位

依托房地产和建筑行业，与行业企业密切互动、深度合作，立足珠三角，辐射粤港澳、华南地区为区域经济和社会发展提供服务。

3、就业岗位、就业范围及典型工作任务

学院会每年定期到企业去做调研和顶岗工作，及时跟踪环境艺术设计产业发展趋势和动态，了解环境艺术设计专业面向的主要就业岗位（群）及其任职要求，并对对职业工作过程与典型工作任务进行分析，确定系列工学项目模块，分析工学项目模块确定工学项目，构建基于工作过程的工学结合模块式工学单元课程体系，形成“项目导向、任务驱动、工学结合”单元模块化紧配合人才培养方案。在人才培养过程中，由校企共同实施，校内在工作室与基地实行理实一体、教学做合一，校外工学结合、顶岗实习。校企共同对工学结合过程监控与评价，快速反馈。形成了符合环境艺术设计专业高技能人才培养目标和就业岗位（群）的任职要求的专业课程体系。

依据市场调查结果，经专业指导委员会专家研讨论证，结合职业技能鉴定的要求，本专业以就业为导向，以就业岗位为依据，以职业能力为本位，形成以环境艺术设计专业基础为平台，以园林景观设计和室内设计技术为培养方向，以工学结合的“平台+岗位”人才培养模式。



就业岗位	就业范围	主要业务工作
高级室内设计绘图员 (初次岗位)	室内设计公司、装饰公司、园林设计公司、建筑公司、家具工厂绘图员。	按要求绘制图纸。
高级室内设计师助理 (初次岗位)	室内设计公司、装饰公司、园林设计公司、建筑公司、设计师行政、技术助理。	协助设计师做设计方案中的具体事务。
室内设计高级行政文员 (初次岗位)	室内设计公司、装饰公司、园林设计公司、建筑公司、行政文员。	作设计文案、文件打印、保管、接待来宾、为设计人员做好后勤服务、推广公司业务。
装饰材料市场高级营销员 (初次岗位)	装饰材料、家具市场营销助理，营销主管。	接待客户，谈单营销，采购推广活动。
室内设计师 (成长岗位)	室内设计公司、装饰公司、园林设计公司、建筑公司设计师助理、设计师。	设计任务调研，作设计方案。负责设计组技术把关。
室内设计主管 (成长岗位)	室内设计公司、装饰公司、园林设计公司、建筑公司、设计师主管。	帮助设计师解决疑难问题，完善设计任务，审校设计方案，参加设计项目投标会。
教师 (成长岗位)	幼儿小学美术教学，室内设计培训中心设计教学。	幼儿小学美术教学，室内设计培训中心设计教学。
环境艺术设计绘图岗位 (初次岗位)	景观设计公司、规划设计院、林业局	1. 接受图纸任务 2. 识读图纸要求制作图纸 3. 与设计主管交流
景观设计岗位 (成长岗位)	景观设计公司、规划设计院、林业局	1. 接受工作任务 2. 协助高级设计师完善与细化设计方案 3. 独立完成中型景观项目设计
园林景观、城市公共建设部门技术岗位 (成长岗位)	景观设计公司、规划设计院、林业局	1. 管理设计与施工档案文件 2. 识读设计图纸 3. 协调与处理项目施工中遇到的问题 4. 监督落实施工任务

4、证书要求

获得以下证书之一：人力资源和社会保障部颁发的“室内装饰设计员”职业资格证书（高级）、人力资源和社会保障部颁发的图形图像应用处理员（CAD\3D\PS）职业资格证书、广东省装饰行业协会颁发的职业资格证书。

二、职业能力分析

在确定职业岗位群以后，根据职业岗位工作过程和岗位典型工作任务对职业专项能力进行分析，如表所示：

环境艺术设计专业任务与职业能力分析

任务领域	具体工作任务	职业能力	对应课程
室内设计	1-1 绘制工程设计图及施工图和各种效果图 1-2 完成室内设计单元项目从设计文案到设计图纸的设计、审核全过程，	1-1-1 具有熟练运用 CAD、PS、3D 软件绘制室内各种图纸的能力。 1-1-2 掌握室内设计原理知识和各种设计规范，并进行设计的能力，具综合知识及动手制作才能。	居室设计、公共空间设计、手绘表现技法、室内设计基础、材料与施工、家具设计、CAD、PS、3D、
室内设计营销	2-1 了解室内设计市场行情，谈单营销、接待客户，推广业务。	2-1-1 具有分析、解决客户对设计与施工方案所提出要求的能力。具文字、语言谈单的能力，具有装饰材料市场营销的能力。	CAD、PS、室内设计基础、手绘表现技法、材料与施工、家具设计、市场营销、公共关系学。
景观设计绘图	1-1 接受图纸任务、识读图纸要求、制作图纸、与设计主管交流	1-1-1 能识别各种图例和符号 1-1-2 能按比例绘制工程设计图纸 1-1-3 能运用计算机辅助设计软件进行景观设计 1-1-4 能正确选用景观元素，进行小型景观设计	1、园林制图基础 2、手绘表现技法、 3、园林计算机辅助绘图 (CAD) 4、园林景观电脑表现 SU 5、园林景观电脑表现 3DMAX 6、园林树木及花卉 7、园林植物造景
景观设计规划	1-2 接受工作任务、协助高级设计师完善与细设计方案、或独立完成中型景观项目设计	1-2-1 能完成专业施工图设计 1-2-2 能细化一般景观项目设计方案 1-2-3 能布置和设计特定场所的种植设计 1-2-4 能运用造型手法表现景观效果 1-2-5 能解决施工中的设计配合问题	1、园林制图基础 2、手绘表现技法、 3、园林计算机辅助绘图 (CAD) 4、园林景观电脑表现 SU 5、园林景观电脑表现 3DMAX 6、园林树木及花卉 7、园林植物造景 8、园林规划设计 9、景观设施设计 10、庭院景观设计 11、广场景观设计

三、人才培养方案制定

1、人才培养方案制定指导思想

以《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》为指导，遵照职业教育坚持紧跟当地产业，主动与行业企业合作，努力为当地经济与社会发展服务的办学宗旨，以“打造品牌、树立标杆，推动珠海环境艺术设计行业发展”为目标，以推动校企合作创新体制机制为突破口，以深化人才培养模式改革为着力点，重点抓好实习实训环节，深化改革，将环境艺术设计专业做大做强，做出特色。

2、人才培养方案制定思路

一方面积极主动与行业企业深度合作，深化人才培养模式改革，重新构建课程体系，多方面建设专业教学团队，促进师资队伍建设和提高社会服务能力。另一方面，校企合作共建校内实训基地和校外实践教学基地，加强基地实训、培训、社会服务功能，完善专业建设运行机制，保障人才培养质量。

构建以就业方向、培养目标、职业能力为基础，以基于工作过程为导向，教、学、做合一的课程体系。以技术应用能力培养为核心，分析相关的知识要素和技能要素，强调以课程内容的实用性和必需性来精简课程内容，突出综合知识和综合实践能力的培养，在整合的基础上形成新的课程类型，适应高职人才培养的特点要求。以提高技术应用能力为目的，坚持理论教学，以“必须、够用”为原则，促使学生用技术理论来指导实践，取消与专业实际技能培养关系不大、理论性过强的课程，同时从实用性出发对一些与专业相关的课程进行内容上的调整与合并。



成立了校内外专家组成的专业指导委员会

为了使得专业设置、培养目标和规格、培养方案设计更能符合社会实际需要以及

科学可行，学院专门成立了校内外专家组成的专业指导委员会。

专业指导委员会

姓名	委员会职务	工作单位	职称/职务
刘境奇	荣誉主任	广东轻工职业技术学院艺设院	院长、教授
裴兵	主任	珠海艺术职业学院艺设分院	副院长/副教授
胡米一	副主任	珠海艺术职业学院艺设分院	副院长/讲师
董莹	秘书	珠海艺术职业学院艺设分院	副院长/讲师
苏志东	委员	珠海城市职业技术学院艺设院	院长、教授
林跃明	委员	珠海城市职业技术学院艺设院	副院长、教授
朱星雨	委员	广东科技技术职业学院艺设院	教授
韩燕伟	委员	佛山八点半品牌设计公司	设计师/总经理
刘永刚	委员	广州动漫城原创制作部	设计总监
毛林	委员	深圳思路数码有限公司	总经理
彭俊先	委员	珠海红胜装饰设计有限公司	总经理
李劲江	委员	珠海艺术职业学院艺设分院	副院长
谢冰丹	委员	珠海艺术职业学院艺设分院	副院长/讲师
黄志成	委员	珠海艺术职业学院艺设分院	专业带头人/副教授
黄宛萍	委员	珠海艺术职业学院艺设分院	专业带头人/副教授

经过专业指导委员会的年度会议，确定了该专业的培养目标和人才规格，设计了专业人才培养方案。

四、本课程性质与任务

1. 本课程设置符合高职教育人才培养目标和本专业职业岗位（群）的技能要求。

我院贯彻《珠江三角洲地区改革发展规划纲要》、国家和省教育中长期改革和发展规划纲要等文件精神为指导的基础建设和综合改革项目，根据党的十八大建设美丽中国的指导思想、珠海市构建城镇化舒适人居环境的发展需求和学院的办学目标，本专业充分发挥特区地域优势，提高社会服务能力，促成就业，倡导教育教学改革，坚持走产学研结合之道，不断完善实训基地建设、师资队伍建设，旨在将环境艺术设计专业建设成为学院乃至市、省、国家的特色专业。

环境艺术设计专业成立于 2010 年，前身是 2004 年成立的艺术设计专业（环境艺术设计方向）。是省级重点建设专业，历 10 多年已经形成了较完善的专业教学体系。环境艺术设计专业的人才培养目标是“面向广东省尤其是珠三角地区的房地产行业，培养有一定美学基础，有较强艺术表现技能、设计创新意识和创造能力，计算机应用的专业核心能力，有较强项目工程制作、工程施工组织与管理能力，受企业欢迎的高

素质高端技能型专门人才”。其主要就业岗位群包括：室内设计绘图员、室内设计师助理、室内设计高级行政文员、室内设计师、室内设计主管、园林景观、城市公共建设和其他与设计相关的岗位。就业岗位、岗位能力以及岗位工作内容的对应关系如下图所示：



2. 本课程作为环境艺术设计专业课程体系，承担培养学生表达设计方案能力的重任：

围绕职业岗位（群）能力要求，以职业岗位能力培养为主线，以环境艺术设计项目为载体，与合作企业共同构建课程体系。根据专业岗位群及岗位能力需求，参照职业岗位任职要求制定人才培养目标和专业方向；基于工作过程系统化要求，对知识、能力进行重新序化，将体系构架确立为4个能力培养模块：技能培养模块、方案创意设计模块、方案制作模块、项目实操模块。4个能力模块围绕就业岗位所需的专业知识和技能，体现递进式职业能力培养的课程体系架构，而《手绘表现技法》承担培养学生创新设计表达能力的重任，是环境艺术设计专业课程体系的基础主干课程。

环境艺术设计专业课程体系构架



五、本课程对学生职业能力和职业素养养成起主要作用

为了培养动手能力强的高技能型人才，我们积极深入行业企业进行广泛调研，了解环境艺术设计产品开发运作流程，以岗位核心职业技能为基础设置课程模块，以体现职业能力提升为宗旨的工学结合模块化课程体系。在教学中强调实践教学，强化产学合作，以市场为导向，注重以人为本、强调能力本位，进一步增加综合实习实训，提高学生动手能力。注重培养学生发现问题、解决问题的能力，达到全面提高学生综合素质的目的。

《手绘表现技法》课程以实际项目的整个设计工作过程为参照，根据工作领域需要的核心技能来划分课程学习模块，将课程内容分成5大项目模块：手绘技法导入、手绘快速透视与构图、手绘线描表现、手绘单体表现、手绘场景表现。在每一个模块教学内容设置上，充分体现“理论教学以够用为度”高职教育精神，删减原理，结合实际设计项目，注重讲授“如何做，如何做得好”实用性的技能技巧。

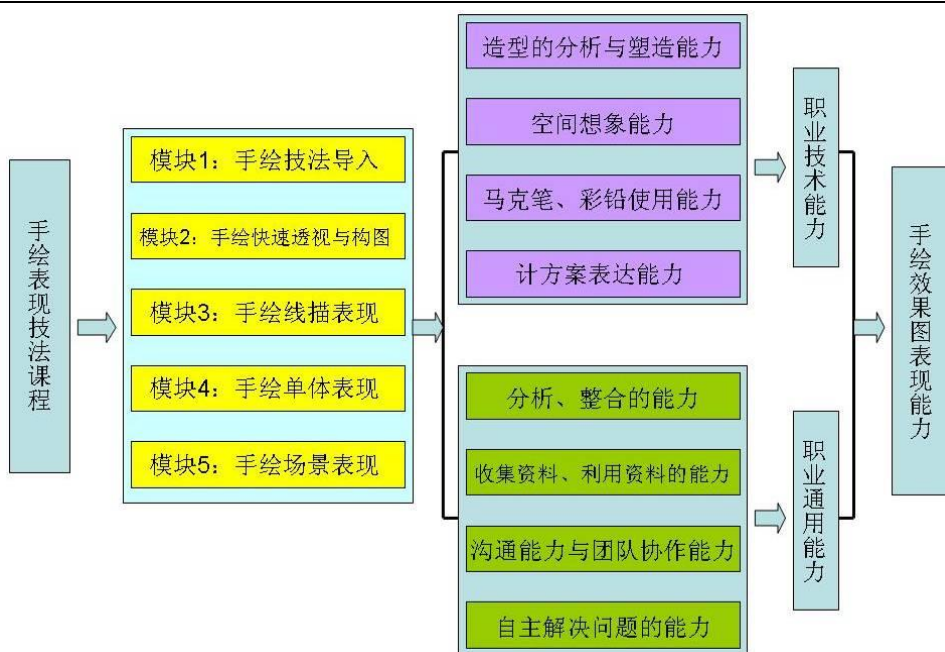
在模块课程中，有意识的将职业素质与职业道德、就业创业意识导入课程的每一个环节，使学生在校学习期间就能时刻感受企业的职场氛围，时刻以一个职业人的身份来要求自己，强化自己的行动，为学生将来就业上岗打下坚实的基础。

《手绘表现技法》是培养环境艺术设计专业学生综合职业能力的课程，它通过手绘技法导入、手绘快速透视与构图、手绘线描表现、手绘单体表现、手绘场景表现五个模块的学习实训，培养学生的专业手绘表现技能，为学生后续课程学习和毕业后从事室内设计、景观设计等工作奠定基础。课程符合高等职业教育的特点，面向设计行业的实际需要，以就业为导向，强调了技术应用型人才的培养。

素质教育不只是对基础教育的要求，也是对职业教育的要求。我们在培养学生职业技能的同时，加强学生的职业素养，使学生在毕业后不仅具有较强的工作能力，同时具备良好的职业操守，更能适应社会的需求。

对学生职业素养的培养，在每一个教学实训模块中渗透。如实训项目都要求分组进行，在分工合作完成设计方案，方案的优劣，直接反映学生的合作协调能力，沟通能力等。

对学生职业素养的培养，从细节做起。如下课后，要求学生将凳子放好，垃圾带出工作室，扫地后可离开。学生在实操时，注意养成学生爱护工具等习惯。此外，学生在企业顶岗实习时，严格要求学生严格遵守企业的有关规章制度。



课程模块及对应的职业能力培养图

六、本课程与前后课程之间的联系与要求

本课程是室内设计技术、环境艺术设计专业基础主干课程之一，本课程学习效果的好坏将直接影响到学生对后续专业课的学习。本课程需要有一定的素描、色彩、透视学基础，在课程体系位于前端，是绘画基础课学习方法在设计类专业课程学习方法的延伸与拓展，同时也是养成后续专业课程学习方法和职业能力培养的基础。例如，本课程与室内设计技术、环境艺术设计专业相关课程的关系见表1。

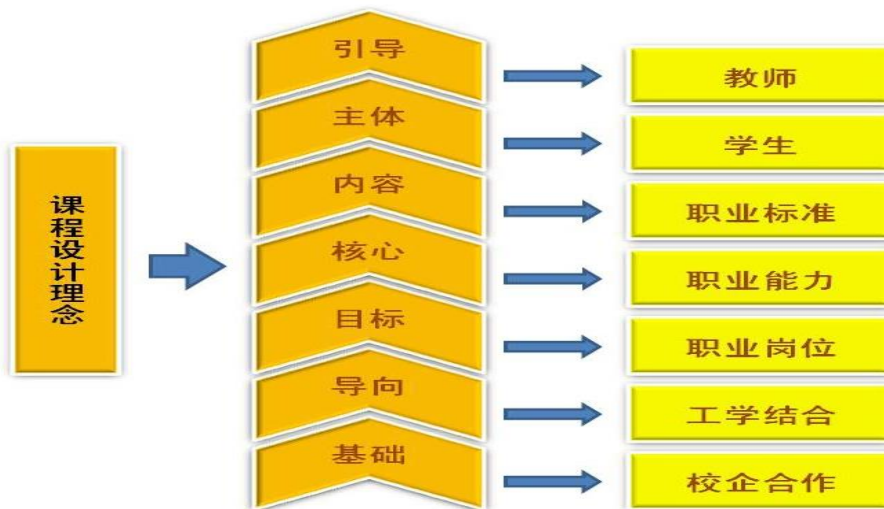
本课程与后续相关课程的关系

序号	前续课程名称	为本课程支撑的主要能力
1	设计素描	形体结构分析及表现能力
2	设计色彩	形体色彩及光影的分析表现能力
3	透视学	三维透视表现能力
序号	后续课程名称	需要本课程支撑的主要能力
1	3DMAX	通过手绘方案草图制作效果图的能力
2	室内陈设设计	家具手绘方案效果图绘制的能力
3	景观及景观小品设计	景观手绘方案效果图绘制的能力
4	居室空间设计	手绘方案效果图绘制的能力
5	商业空间设计	手绘方案效果图绘制的能力
6	餐饮娱乐空间设计	手绘方案效果图绘制的能力
7	设计方案创意	手绘方案效果图绘制的能力
8	毕业设计	手绘方案效果图绘制的能力

3-2 设计的理念与思路

一、课程设计的理念

贯彻教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神，以服务为宗旨、以就业为导向，以职业能力培养为重点，以职业岗位（群）需要为依据，以促进学生综合素质提高和职业生涯发展为目标，按照工作过程系统化思想，与行业企业合作进行基于工作过程的课程开发与设计，构建工学结合、能力本位的课程体系，开发行动导向、理论与实践一体化的课程体系，“教、学、做”合一的工作任务引领型课程，充分体现职业性、实践性和开放性的要求。



（一）、培养具有专业基础理论、实践操作能力和创新意识的设计人才。

1、以“主体与环境、空间与功能、理论与实践”为基本问题核心，学习并掌握手绘表现的基本理论知识、应用方法和表现方式。

2、综合运用相关专业课程（如透视学、环境艺术设计基础等）的知识，培养具有创造性地提出问题、分析问题和解决问题的理论思维能力和与之互动的理论实践相结合的设计表现能力。

3、以表现技法的基本制图规范问题为核心，培养学生具有专业拓展的交叉学科视野和团队合作精神。

（二）以实践教学为中心，整合课程体系，重视培养学生的实际动手能力。

《手绘表现技法》是一门实践性非常强的课程，教学不只是知识的传输，而是在研究性的设计实践过程中理解、掌握和运用具体的技法原理和设计理论。教学过程就是研究过程，每个项目学生都在教师的指导下开展设计研究。要求学生通过临摹优秀效果图范例或景观的实景摄影作品，绘制不同类型的单体景观或室内场景，从准确的透视，严谨的构图，整体统一的色彩关系入手，掌握最基本的效果图绘制技巧，并通过对建筑、室内景观、环境绿化、照明等题材的创作表现，掌握多种类型的效果图绘制技巧。整个过程思与做结合，规范与方法并重互动，学生也因而具有较强的在实践中理解、运用原理的能力。

序号	学习情境名称	项目单元名称	学习内容	教学方法	学时分配		
					理论	实践	小计
1	手绘技法导入	项目 1 了解设计表现	设计表现的目 的与作用； 表现图类型和设计表现发展概 况； 设计表现图学习方法。 常用手绘工具与材料。	播放幻灯 片	2		2
		项目 2 手绘工具与材料					
2	手绘快速透视与构图	项目 1 快速透视	透视学基础知识；一点透视特点 和快速画法；两点透视特点和快 速画法；室内快速透视画法训练。	老师示范， 并播放视 频配合教 学	4	6	10
		项目 2 构图	构图的基本要求：构图饱满、画 面稳定、空间节奏、实现引导等。				
3	手绘线描表现	项目 1 线条的表现	掌握正确的观察方法；练习直线、 曲线和特殊线的绘制方法；并进 行组合线的表现练习。	老师利用 投影仪示 范，学生跟 着学习；学 生练习，老 师整体讲 解及个别 辅导；	4	12	16
		项目 2 方案图表现	掌握室内外环境设计时常用的草 图绘制方法；能够绘制室内外平 面、立面、大样的徒手表现图。				
		项目 3 透视图表现	单体和空间透视图的表现步骤和 方法；家具和空间的线描透视表 现。				
4	手绘单体表现	项目 1 彩铅单体表现	了解彩铅的特性与分类；理解彩 铅单体的透视原理；掌握彩铅单 体的绘制步骤与技巧。	老师利用 投影仪示 范，学生跟 着老师 绘画，老师 个别一对 一辅导学 生	6	12	18
		项目 2 马克笔单体表现	了解马克笔的特性与基本技法； 马克笔单体的基本画法；能够绘 制室内空间中马克笔单体构件。				
5	手绘场景表现	项目 1 住宅空 间室内表现	根据居室空间方案用不同的绘画 材料和工具表现居室空间；完成 居室空间表现图。	老师引导 学生打开 思路，发散 思维，学脑 创意表达	8	26	34
		项目 2 公共空 间室内表现	掌握公共空间室内表现的构图技 巧；熟练绘制公共空间室内表现 图的线稿透视图；掌握公共空间 室内表现图的上色技巧和步骤。				
		项目 3 建筑环 境空间表现	建筑环境透视图构图要求；透视 线稿绘图步骤；上色步骤要点。				
小计					24	56	80

（三）以学生为教学活动的主体，教师是引导者、参与者，和交流者。

设计创造力的培养贯穿课程全过程。自课程伊始，教师的引导便与学生的主动性相互激励，学生在学习基础原理和技能的同时展开问题的研究讨论，淡化书本，力争培养个体创造性的同时培养学生团队协作意识。在教学上主要是点评学生所创作的方案，指出方案中的不足和错误，使学生的方案不断完善，不断提高。同时在不同的阶段，开展设计演讲，组织学生进行表现技法绘图方法的沟通和讨论。通过这样的方式，使学生在总结中提高自己、完善自己。

二、课程设计的思路

手绘表现技法是实践性很强的一门学科，在教学过程中，既要注重理论教学，更要注重实践教学，形成理论、实践一体化的教学体系。教学手段更加多样化，教学内容更加生动直观。在教学过程中，采用传统教具、示范演示、多媒体教学、实践辅导、项目引入等方法，针对学生的实际情况来设计课程教学，进步提高学生的学习积极性和学习效果。制作数字化教材、PPT 课件、教学大纲、学生用学习（实训）指导书、习题训练（含答案）、制图参考书等教学资源包，并将以上传到精品课程网上，方便学生、同行教师下载学习或者参考，不断更新、扩充，真正做到资源共享，形成资源共享课程。

（一）课程教学设计原则

1. 根据专业人才培养要求，确定课程培养目标，创设工学结合课程体系，形成课程教学内容。

2. 教学过程的每个阶段都要贯彻理论与实践相结合的教学方法，培养学生“由物画图，由图想物”的学习习惯，重点是空间概念的建立。

3. 采用基于工作过程的模块化教学。

4. 培养学生解决工程实际问题的能力。

（二）课程理论教学

1. 教学内容的整合为了适应高职教育的要求，提高学生的综合素质和能力，本着理论知识以“必需、够用”为原则，结合专业对接，首先对教材内容进行优化，从而使课程各部分衔接合理，知识连贯；教学内容实用具体，职教特色更加鲜明，为后续专业课的学习打下良好的基础。

2. 按照工学结合的设计思想编写课程教材，突出职业教育特色，与相应课堂教学配套。

同时在校园网上构建了网络教学平台，上传教学大纲、电子教材、电子教案、虚拟模型库、学习指导、参考书目、习题及参考答案、自测题及参考答案等内容，课内课外学生可以上网浏览课程内容，自由选择学习，并与教师及时交流，及时解决疑难问题。

（三）实践教学

加强实训基地建设，形成实训与教学一体化的品牌特色。实践教学基地建设是

高素质高技能人才培养的必备硬件。本着“追踪技术发展、创设真实环境、营造工程氛围、培养职业能力”的实训基地建设理念，按照“体现先进性、突出实用性、强调针对性、兼顾适应性”的建设原则，建设实训基地，在实训过程中传授必须够用的理论知识、训练全面的职业技能，培养良好的职业素质。

建设理实一体化画图测绘室用于课堂教学，培养学生的绘图能力；方便学生查阅相关资料和绘图训练，便于学生手绘画图训练，使学生对实际工作有感性认识，能快速融入实际工作环境中，达到课程培养目标。

（四）课程教学资源开发

按教学资源数据标准从工学结合特色教材、文本资源、图片素材、音频素材、动画素材、教学课件、教学录象、演示录象、案例库、技术支持库等方面开发课程教学资源，形成课程教学资源库，实现共享与推广应用。

教学资源名称	说明
课程的特色教材	课程内容应以工作过程为导向进行重构、序化，体现“教、学、做”合一、理论实践一体化、项目导向、案例或任务驱动的特色
文本资源	教师教学指导书、学生学习指导书、学习情境与任务引导文、题库或试卷库、电子教案等
图片素材	手绘效果图图片
视频素材	项目详细绘制操作过程 关键步骤的操作过程
动画素材	关键步骤的演示动画
教学课件	所有教学任务的教学课件
教学录象	所有教学任务的教学录像 关键教学过程分布教学录像
演示录象	所有教学任务的演示录像 关键操作步骤
案例库	每个学习子领域的易、中、难案例库
技术支持库	服装产品设计与制作过程应用实例，技术手册，技术文档

3-3 对专业建设与发展的定位与作用

《手绘表现技法》课程是环境艺术设计专业基础主干课程，在环境艺术设计专业课程体系中占据重要的地位，承担培养学生创新设计表达能力的重任。本精品资源共享课程的建设是一项包含师资队伍、教学内容、教学方法、教学手段、教学管理、教材和实践教学设备与实验实训基地等方面的系统工程，也是环境艺术设计重点专业建设的突破口、切入点，也是把专业建设成精品的具体解决途径。我们要通过该精品资源共享课程的建设，按照教育部“合作办学、合作育人、合作就业、合作发展”的原则，探索“真实设计项目驱动、教学做融合”的“校企双主体”人才培养模式；重构与人才培养模式相适应的课程内容，依托教学企业，校企共同编写“双证融合”特色教材；通过校企“互聘共培”建设省级双师结构优秀专业教学团队；继续建设和完善校内外实训基地，努力打造高水平的校内外“教学企业”；建设以就业为导向，以行业、企业为依托的校企合作长效运行机制，提升社会服务能力；具备环境艺术设计业务能力的高素质技能型专门人才。把本专业建设成专业教学与企业实战紧密结合、师生社会服务成果显著、学生就业质量高、在国内高职同类专业中具有带动作用的示范专业。

3-4 持续建设和更新情况

本课程设置于 2004 年，至今 11 年。我校 2004 年开设了艺术设计专业（环境艺术设计方向），《手绘表现技法》课程就一直是该专业的骨干课程。该课程先后有董莹、闫永涛、朱学颖以及校外企业兼职教师任教。随着教学企业的建立和逐步完善，在教学模式上大胆创新，在理论知识够用的前提下，着重培养学生的动手设计制作能力和创意水平。根据高职人才培养目标、岗位需求及前后课程的衔接，大幅度地整合教学内容，教学形式不断地丰富和完善，逐步探索和践行工学交替、任务驱动、项目导向，教学一体化的教学模式，进一步加强产学研结合，引入企业的管理理念，以社会企业需求为目标来制作全流程方式，培养学生设计表达能力、创作能力。以校内外真实设计实训为主体，以真实项目为驱动。同时，大力开展教材建设，根据专业教学和高职教学的需要，和教学企业联合编写实训教材，共同建设教学资源库。

3-5 转型升级为资源共享课情况：

2014 年，本课程作为校级精品课程来建设。通过校企深入合作，在教学方法、教学内容、教学模式等方面积累了许多宝贵的经验和资源。随着互联网的发展，教育教学的改革的大力推动，为了降低了教育教学成本，实现优质课程资源的广泛传播，特别是在教育教学过程中，师生间的互动更加充分，实现优质教学资源共享，提高高等学校教学质量和人才培养质量，将原有精品课程转型为精品资源共享课来建设。

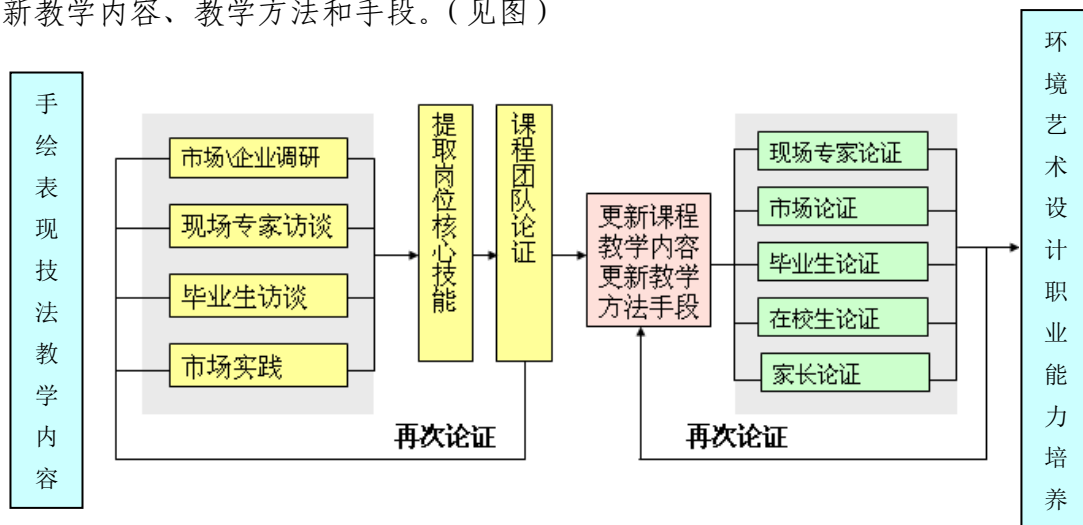
4. 课程内容

课程内容的针对性与适用性、教学内容的组织与安排、教学模式的设计与创新、实践教学条件的建设与使用等：

4-1、教学内容的针对性与适用性

一、建立了教学内容遴选机制，及时吸纳新知识、新技术、新标准。

本课程建立了教学内容遴选机制。教学内容遴选机制为以下五方面的内容：市场调研、市场实践、企业专家访谈、历届毕业生座谈、课程团队论证。同时结合市场、企业专家、毕业生的论证，及时吸纳新知识、新技术、新标准，适时的调整和更新教学内容、教学方法和手段。（见图）



教学内容遴选机制流程图

二、根据行业企业发展需要和完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求，选取教学内容

1、课程内容充分体现了职业标准的要求。

本课程教师团队坚持科学发展观，充分认识到培养高技能复合型设计人才的必要性与紧迫性，深入中国房地产发达的地区，对环境艺术设计企业进行系统的考察调研，特别是对环境艺术设计的工作领域、岗位与工作要求进行了深入调研。根据不同类型的企业的工作领域和工作过程提炼出相同岗位核心职业技能，并将核心技能以问卷的形式进行进一步论证，得出较科学的结论。在深入的思考研究中，我们认识到人才培养也要与时俱进，才能形成科学的高职教育人才观、质量观、教学观。几年来，我们不断建立健全科学规范的课程教学内容遴选机制，及时吸纳新知识、

新技术、新标准；整合优化教材的实用内容和实效结构，使课程教学的应用性技术和企业的实际需求相结合，课程内容充分体现了职业标准的要求。

2、课程内容充分反映了职业道德、安全规范等方面的要求。

本课程实训内容设计完全与企业的运作一致，实训过程也与企业运作流程完全一样，课程内容充分反映了职业能力、职业道德、质量规范、安全规范等方面的要求。实践教学通过校内实训基地与校外实训基地、市场一线组成。通过工学结合全方位培养学生的职业能力与素质。形成了该课程独具特色的以项目设计为载体，通过实训过程辅导与效果控制，加强职业能力与素质培养，实现培养高技能人才的课程教学目标。

4-2、教学内容的组织与安排

一、遵循学生职业能力培养的基本规律，以真实工作任务及其工作过程为依据整合、序化教学内容，形成了新工学结合模块化课程结构。

1、理论课

(1) 系统介绍手绘表现技法在专业设计课程中的重要性和作用，让学生对课程有一个清晰的认识，并产生强烈的学习兴趣。

(2) 针对不同技法的特点，向学生作详细介绍，让学生对课程有一个全面的了解，选择自己喜欢的技法深入学习。

(3) 讲述课程所要求掌握的室内空间、室外空间透视基本理论，让学生掌握最基本的表现技法。

(4) 介绍马克笔与彩铅结合徒手完整表现室内空间技法，让学生掌握完整的技法表现程序。

2、实践课

(1) 教师示范演示不同技法的绘制过程，让学生有一个直观的认识和了解。

(2) 针对课程要求动手能力强的特点，安排学生临摹大量的优秀效果图，借鉴别人的经验为自己所用，同时提高自身的艺术修养。

(3) 根据真实的场景进行创作设计表现，主要运用快速徒手表现形式。

(4) 学生练习过程中，教师进行辅导，及时发现问题并改正。

3、职业素养

职业技术能力主要包括这几方面的能力：造型的分析与塑造能力、空间想象能力、马克笔、彩铅使用能力、设计方案表达能力、设计分析与整体规划能力。

职业通用能力主要包括：搜集、利用、整合资讯的能力；市场分析能力；沟通与团队协作能力。

4、学时

《手绘表现技法》课程总学时为 80 学时，其中理论课 24 学时，56 学时为练习课。另加课外安排实践训练。

教学内容与学时分配

序号	学习情境名称	项目单元名称	学时分配		
			理论	实践	小计
1	手绘技法导入	项目 1 了解设计表现	2		2
		项目 2 手绘工具与材料			
2	手绘快速透视与构图	项目 1 快速透视	4	6	10
		项目 2 构图			
3	手绘线描表现	项目 1 线条的表现	4	12	16
		项目 2 方案图表现			
		项目 3 透视图表现			
4	手绘单体表现	项目 1 彩铅单体表现	6	12	18
		项目 2 马克笔单体表现			
5	手绘场景表现	项目 1 住宅空间室内表现	8	26	34
		项目 2 公共空间室内表现			
		项目 3 建筑环境空间表现			
小计			24	56	80

学习内容	1、快速透视	透视学基础知识；一点透视特点和快速画法；两点透视特点和快速画法；室内快速透视画法训练。	
	2、构图	构图的基本要求：构图饱满、画面稳定、空间节奏、实现引导等。	
教学方法设计	1、在多媒体教室授课，透视图分析，启发式教学； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，透视图分析，绘制透视图； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。		
成果考核与评价	1、成果形式：透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，过程考核与成果考核并重； 3、考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。		
学习重点	1、快速透视：一点透视与两点透视的特点与快速表现方法。 2、构图：常见构图的基本要求和弊端。		
学习难点	1、快速透视：快速透视画法；空间尺度的把握。 2、构图：在设计表现中灵活应用构图原理。		
学习情境名称	学习情境 3：手绘线描表现	学时	理论 4 学时 实践 12 学时
学习目标	1、掌握基本线条绘制方法，熟练绘制各种线条； 2、掌握方案图的手绘技巧和绘制方法； 3、领会教学示范中单体和空间透视稿绘图步骤和方法； 4、能较好的绘制单体透视线稿； 5、能较好的绘制室内空间透视线稿； 6、能够根据设计要求完成家具、空间的透视图绘制。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、线条的表现	掌握正确的观察方法；练习直线、曲线和特殊线的绘制方法；并进行组合线的表现练习。	
	2、方案图表现	掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法；能够绘制室内外平面、立面、大样的徒手表现图。	
	3、透视图表现	单体和空间透视图的表现步骤和方法；家具和空间的线描透视表现。	

教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间方案图、透视图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，查阅资料、方案分析，采取项目教学法； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。		
成果考核与评价	1、成果形式：方案手绘图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：线描熟练程度、方案图绘制效果、单体和空间透视线稿的综合效果、透视图深化程度和进度。		
学习重点	1、线条的表现：掌握基本观察方法；掌握各种线条画法。 2、方案图表现：绘制方案图时领会观察方法的运用，方案图中的表现方法。 3、透视图表现：透视、构图、线条等知识和绘图技巧的综合运用。		
学习难点	1、线条的表现：线条练习中注意观察；学会实际应用观察方法。 2、方案图表现：比例的把握，线条的把握，绘制符合制图标准，个性化表现方法。 3、透视图表现：透视绘图熟练度，线条在透视图中的运用。		
学习情境名称	学习情境4：手绘单体表现	学时	理论6学时 实践12学时
学习目标	1、掌握马克笔、彩铅的表现技法； 2、掌握马克笔、彩铅表现单体的绘制方法； 3、能够运用马克笔、彩铅完成家具、树木、人物、陈设品的表现； 4、依据单体表现要求进行项目验收。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、彩铅单体表现	了解彩铅的特性与分类；理解彩铅单体的透视原理；掌握彩铅单体的绘制步骤与技巧。	
	2、马克笔单体表现	了解马克笔的特性与基本技法；马克笔单体的基本画法；能够绘制室内空间中马克笔单体构件。	

教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间表现图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、学生绘制透视线稿并上色，教师辅导； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师 1 名。		
成果考核与评价	1、成果形式：彩铅单体表现图；马克笔单体表现图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：线描熟练程度、透视角度选择；透视正确性、造型能力、空间透视尺度的把握、色彩把握能力。		
学习重点	1、彩铅单体表现：熟练掌握彩铅的特性并能运用自如，能理解单体的透视原理，并熟练彩铅单体的绘制步骤与技巧。 2、马克笔单体表现：掌握马克笔的特性与笔法，掌握马克笔的基本技法，充分理解马克笔的特性，并运用马克笔的笔法进行训练，并能够熟练绘制单体。		
学习难点	1、彩铅单体表现：掌握单体的透视原理，掌握彩铅单体的上色技巧。 2、马克笔单体表现：马克笔技法的运用和熟练绘制马克笔单体		
学习情境名称	学习情境 5：手绘场景表现	学时	理论 8 学时 实践 26 学时
学习目标	1、熟练快速的绘制住宅、公共空间线稿，透视准确，构图恰当； 2、运用马克笔等工具较快速的绘制住宅、公共空间透视效果图； 3、了解建筑环境空间表现绘图步骤； 4、能绘制小型建筑环境空间效果图； 5：能较好的手绘交流，培养团队合作和吃苦耐劳的精神。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、住宅空间室内表现	根据居室空间方案用不同的绘画材料和工具表现居室空间；完成居室空间表现图。	

	2、公共空间室内表现	掌握公共空间室内表现的构图技巧； 熟练绘制公共空间室内表现图的线稿透视图；掌握公共空间室内表现图的上色技巧和步骤。
	3、建筑环境空间表现	建筑环境透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。
教学方法设计	1、在多媒体教室进行手绘场景表现图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、学生绘制透视线稿并上色，教师辅导； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。	
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。	
成果考核与评价	1、成果形式：手绘方案图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。	
学习重点	1、住宅空间室内表现：对绘画住宅空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解住宅空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧。 2、公共空间室内表现：对绘画公共空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解公共空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧。 3、建筑环境空间表现：建筑环境透视线稿的画法，马克笔与彩铅综合上色步骤和技巧。	
学习难点	1、住宅空间室内表现：熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 2、公共空间室内表现：熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 3、建筑环境空间表现：植物的表现和主题的表现。	



燕郊天津四代(北区) Yan Jiao Beijing Sky Ocean 4th Generation
北京 2013. Mar. 15th 天津置地

G01 概念透视图01
Conceptual Landscape
Perspective 01

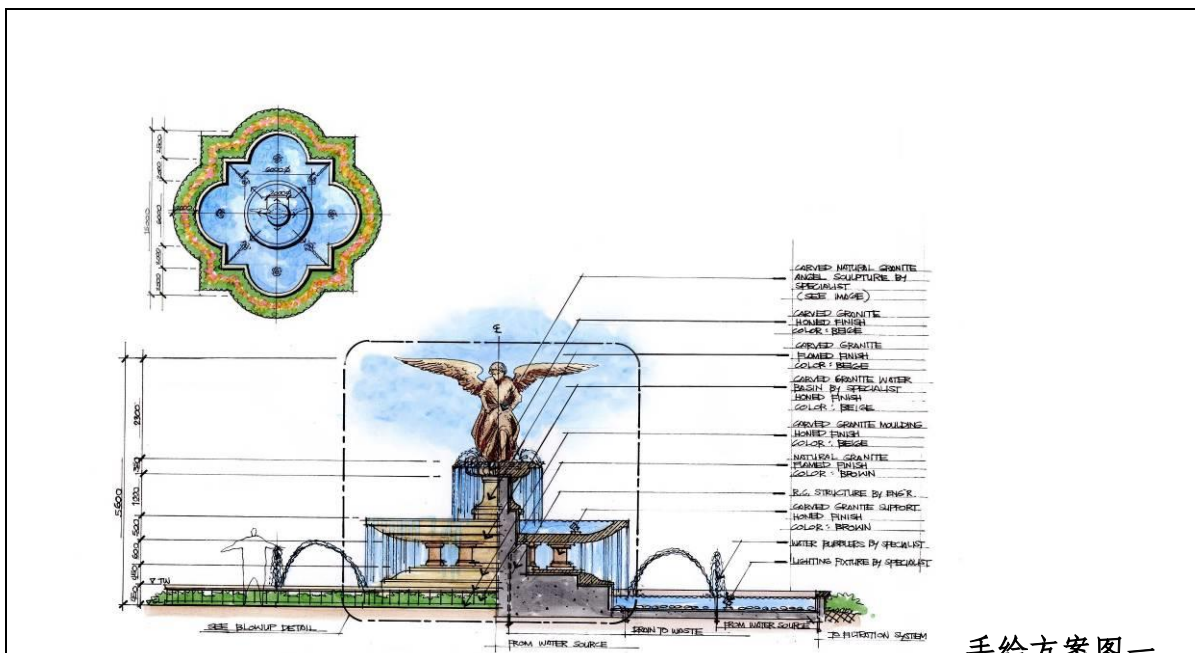
手绘方案图二



电脑效果图



完成后实景图



手绘方案图一



电脑效果图



完成后实景图

4-3、教学模式的设计与创新

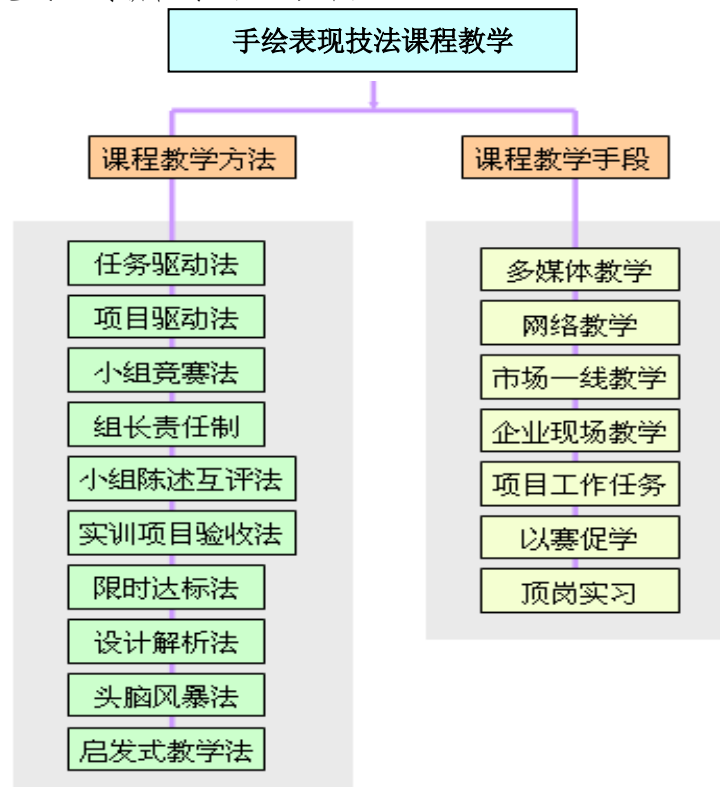
采用项目引入、工学结合、案例导入等教学模式，以就业为导向，以岗位能力知识点为教学任务，设置教学内容，开发课程深度，建立合理的课程教学知识体系，做到齐、细、美。在培养技能的同时，以提高学生整体的欣赏审美能力为重要目标，努力培养学生思考和设计创新的意思。

按工作过程导向，整合和重新序表现技法课程模块，对表现技法课程进行重新设计，在课程教学中，推行以“职业能力为目标，企业项目为载体，工作过程为导向，项目团队为组织为形式”的工学交替教学模式。

将网络平台作为知识载体，建立立体教学体系，为学生提供更多的学习途径，适应现代化教学的需要。

一、课程教学方法符合“教、学、做合一”的原则，根据课程特点，采用启发式教学法、现场教学、案例教学、项目教学、讨论式教学、探究式教学等教学方法。

本课程根据课程内容和学生特点，灵活运用案例分析、分组讨论、角色扮演、启发引导等教学方法，引导学生积极思考、乐于实践，提高教、学效果。对学生的职业素质教育始终贯穿于本课程教学全过程中，课程结束后能理解本门课程所要求的职业素质、团队精神与协作精神。本课程实训教学通过分组完成，组员根据企业各职能部门的岗位设置来进行分工合作，完成项目实训。本课程教学中通过讲授、提问、启发、小组讨论、教师点评、学生互评等教学方法设计，使学生在教师的指导下，能进行探究式、创新性学习。（见图）



二、现代教学技术手段的应用

(1) 全面运用多媒体教学手段授课，制作多媒体课件，提供丰富的教学图片，结合教师示范，让学生更加易于接受知识。

(2) 网络资源合理运用，为学生提供了解外界信息与知识的渠道，拓宽知识面，和行业接触更直接更精彩。

(3) 网络教学资源 and 硬件环境

网络教学资源丰富，硬件环境建设合理，能够支持网络教学正常进行。为学生提供了多样的教学方式，激发学习的兴趣，更加方便实现教学互动，易于知识的接受。同时能让学生从不同的角度去分析思考问题，和社会保持更紧密的接触。

同时学校图书馆还配套艺术设计类资料查阅室，学生可以到图书馆查找借阅各类图书，补充知识来源。

三、能积极引导自主学习，并将所学知识和技能应用于实践。

全体课程组教师充分尊重学生在教学过程的主体地位，把单向灌输改为师生协同互动，既改革教的方法，又引导学生改进学习方法和思考方法，注重培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力以及团队合作精神。随着教学内容难度与广度逐渐增加，涉及到的工作领域越来越广，对于实训中出现的问题并没有固定的答案或者是单一的解决模式，此时学生自主解决问题意识越发重要。因此，我们着重加强对学生思维方式的引导，鼓励学生大胆创新，极大的调动了学生的学习积极性和主动性。锻炼学生自主学习和自主创业的能力，学生进入企业后大多能很快进入角色状态而受到用人单位肯定。

4-4、实践教学条件的建设与使用

1、校内实训设备与实训环境

室内设计专业建有多多个制作工作室和实训室，完全可以为教学提供实训场地。

(1) 制作工作室

建有手绘、电脑虚拟设计、模型制作等多个工作室，每个班级都拥有自己的工作室，可以为学生提供作业练习的场所。

(2) 实训室

现已建有实训室一间，主要让学生在真实场景中进行实践教学，为学生提供了现场描绘与写生的合适空间，学生能够在比较短的时间里接受并掌握三维空间的设计与表现方法。

(3) 计算机房

可以为学生进行电脑表现提供充足的设计制作工具与空间。

(4) 艺术设计工作室

建有艺术设计工作室，主要由老师带领学生在工作室中进行一些室内设计工作的实际演练，为以后轻松顺利就业打基础。

2、校外实习基地的建设与利用

环境艺术设计专业已与达内集团珠海分公司、珠海银湖度假酒店、珠海豪门雕塑开发有限公司、深圳丝路文化发展有限公司、珠海古元美术馆、中山意品堂广告有限公司、珠海美洋印务有限公司等行业企业合作，作为学生长期实践基地。校外实习基地的建设为学生提供了良好的实践教学环境。

本课程主要是技法的练习，掌握方法后，学生可以到实训基地将课程中学到的方法运用到方案表现与施工现场交流，不断缩短自身能力与实际需求的差距，同时在公司设计师的指导下，与行业人员探讨更多更合适空间设计的表现技法，提高学生在实际动手中的创意能力与操作能力。

校外实训基地一览表

序号	企业名称	签约时间	承担任务
1	珠海银湖度假酒店	2015.1	参与度假村设计
2	珠海豪门雕塑开发有限公司	2012.10	生产实习、专业技能讲座
3	深圳丝路文化发展有限公司	2013.11	实习实践
4	达内集团珠海分公司	2012.11	实习实践
5	珠海古元美术馆	2012.11	作品展示、专业技能讲座
6	中山意品堂广告有限公司	2012.3	展示设计实习实践
7	珠海美洋印务有限公司	2008.4	实习实践

5. 课程资源

资源特色
<p>1. 《手绘表现技法》的课程负责人和主讲老师都具有丰富的企业经验，清晰企业的实际设计需求、懂得企业的设计管理，是一位懂管理、明市场、清需求、强设计的难得的专业教师。不论在专业知识还是企业实操经验上都成为本课程的一大亮点；</p>
<p>2. 《手绘表现技法》课程的安排由易到难，分为手绘技法导入、手绘快速透视与构图、手绘线描表现、手绘单体表现和手绘场景表现共 5 个阶段的训练。学生们可以在老师的指导下，安装老师示范的步骤，一步步学习手绘，由易到难逐步提高，不用担心学不会，不用担心画不好；</p>
<p>3. 《手绘表现技法》课程不但使得学生们的手绘技法得到提高，更重要的是可以清晰企业的设计流程，企业在创新中如何进行设计的管理和创意的控制与评审，如何引导设计向企业需要的方向发展。</p>
<p>4. 《手绘表现技法》课程向同学们提供了不同难度的手绘步骤，一步步教会你设计表达，包括简单的家具单体、复杂的住宅空间室内表现和有难度的公共空间室内表现；</p>
<p>5. 《手绘表现技法》展示了众多学生作品，其中有优秀的，也有一般甚至比较差的，全面真实反映课堂情况。同时开展多个专门手绘效果图表现展览。学生们全面而真实地看到自己同专业学生的各个水平的作品，可以清晰做出比较；</p>
<p>6. 《手绘表现技法》的录像内容丰富全面，不但有理论而有更多实际操作绘画过程，不但只是老师讲老师画，还有更多的学生绘画过程和老师与学生互动过程。这是一个非常生动和互动性很强的教学资源。</p>

基本资源清单

《手绘表现技法》课程的基本资源反映了课程教学理念、教学思想、教学设计、资源配置及利用以与课程改革成果，涵盖课程教学活动的资源，有力支撑课程教学目标的实现，具有系统型和完整型，主要基本资源如下：

- 1、**申请书**（手绘表现技法精品资源共享课程申请书）
- 2、**课程介绍**：在精品资源共享课程首页提供了本课程的介绍，在网络课程首页提供了课程学习导引；
- 3、**课程标准**：包括课程学时、课程性质与定位、课程设计、课程目标、教学内容的组织与安排，并给出了教学实施地点环境要求、采用的教学方法和实施建议、教师和学生的准备工作等安排；
- 4、**教学日历**：包括具体教学进程、授课内容、授课时间及授课方式等；
- 5、**演示文稿**：提供了教师上课所用的 PPT、学生实践需要的实训报告；
- 6、**重点难点指导**：供了本课程中的重点和难点，在教与学中注意掌握相关的内容；
- 7、**能力点**（总结 5 个项目的能力点，每个项目至少总结 3 条）
- 8、**作业**：在网络课程作业与考试栏目中提供了课程作业；
- 9、**参考资料目录**：在网络课程课程资源栏目提供有各类技术参考资料和开发参考资料；
- 10、**考核标准**：对学生的知识、态度、技能的评价方案与标准，包括考核的形式、内容及所占比重等。
- 11、**教学案例**（20 个成功的项目教学案例）
- 12、**习题训练**（5 个项目的练习题，模式为原题、答案）
- 13、**媒体素材**（学生作品展、学生考证佐证材料、学生参赛获奖证书及照片、学生获奖的媒体通报）
- 14、**实践实训**（为课程实践教学环节，包括实践环节基本要求、技能训练指导书、综合实训指导书等）
- 15、**教师团队**（课程教师资料）
- 16、**图学参考**（课程参考资料及国内一些重点大学的知名图学网站，和国内权威图学专业网站及国内知名图学 BBS 论坛）
- 17、**课程改革**（课程改革介绍、改革成果、学生竞赛及相关论文专题）
- 18、**学生作品**（5 个项目的学生作品）
- 19、**教学录像**（课程设计介绍录像、微课、课程全程录像）
- 20、**其它**（课程整体设计介绍录像文字介绍及 PPT 演示）

拓展资源清单及建设使用情况

课程拓展资源方向及建设目标:

一、增加向社会的非专业适应性

为实现课程面向学生、教师、社会免费开放共享，考虑到缺乏专业基础的人士的学习需要，必须适当强化基本审美和空间想象力方面的教学资源。

二、深化课程校企合作的平台建设

将课程资源建设与校企合作、工学结合更紧密地联系起来，构建一个校企合作的工作结合网络学习与实践平台。增加为企业员工提供技能培训的服务，也为企业提供技术支持与技术服务，构建教、学、做一体化的网络平台，也是校、企、社三方互动的网络平台。

序号	资源类型	具体内容
1	案例库	在教材原有案例基础上增加 40 个案例
2	专题讲座库	专题讲座（手绘教程，自行拍摄或从优酷等视频中选取）
3	素材资源库	手绘效果图单体图片素材、居室空间效果图素材、公共空间效果图素材、电脑效果图素材
4	学科专业知识检索系统	
5	试题库	学期总结手册
6	课程教学、学习和交流工具	网络课程、精品课程、微课、QQ 微群
7	综合应用多媒体技术建设网站课程	课程连接
8	酷站大全	国内外知名室内、室外、建筑等设计公司相关网站列表和连接
9	行业与企业	主要行业概况、国内知名企业发展历程
10	就业导航	就职前准备工作、简历制作技巧、面试技巧、常见面试问题一览表

6. 课程评价

自我评价、同行评价、行业企业专家评价、学生评价、社会使用评价等:

一、自我评价

课程教学能充分调动学生的积极性,以设计完善的项目展开课题,具体操作紧贴市场需求,模拟实际工作环境。注重对学生多维思考和空间想象能力的培养。实践教学是课程重点,理论融入实践教学中,整个课程没有明显的理论教学与实践教学的区分,学生在不断的实践中逐步理解理论原理,并用于提高自己的手绘效果图绘制水平。

为了使教学操作录像和实训项目同步,主讲教师还自行录制实训项目操作录像,课程最基础和重要的教学项目均完成了全部操作过程的录像,学生可以一边看一边跟着绘图,确保学生能够学会并熟练掌握手绘效果图表现的技能,完成项目。

因此,《手绘表现技法》课程在资源建设方面、自主化学习平台建设上已经初步建立的良好架构,完全可以实现面向学生、教师、社会免费开放共享。

二、校内同事评价

珠海艺术职业学院督导室主任苑星海教授评价:

我在听《手绘表现技法》这门课的过程中,从教师的教学态度、教学水平、教学方法以及教学效果等方面深深地感到这门课程的教师都是非常优秀。在进行了多次的听课评课我认为《手绘表现技法》这门课程对于高职高专学生特别重要。可以这样讲,学生通过这门课程的认真学习完全就可以在企业中做相关岗位的工作。环境艺术设计专业中《手绘表现技法》这门课开设的合理,开设的好。

艺术设计学院裴兵副院长评价:

珠海艺术职业学院环境艺术设计专业课程设置充分体现了高职高专实用性人才培养的特色。通过《手绘表现技法》课程的开设为企业输送了大量高效的设计人才,使得他们的设计更具有市场性。良好的教学条件,完善的师资专家队伍,营造了一个以《手绘表现技法》为核心课程的良性发展的专业。

艺术设计学院李劲江副院长评价:

通过《手绘表现技法》课程的学习,你们的学生在环境艺术设计的基础课程上提高了一个层次,不但能够从事设计的工作还能够做出有效快速的进行方案草图设计。通过该课程的学习使得学生更加富有创新思想与企业结合得更加紧密。

三、行业企业专家评价

1、裴云龙 深圳丝路文化发展有限公司 艺术顾问/高级讲师

珠海艺术职业学院环境艺术设计专业的毕业生到现在共有一届总共 10 人在我公司工作。这批学生不但基本功扎实，并且无论在设计、工艺、管理等岗位都表现的特别出色。并且现在都在重要的部门担任重要的职务。

2、邓奕 珠海颖宏装饰公司建造师、设计总监

贵校的毕业生设计思维活跃，富有创新，并且设计理念能以市场为导向。设计工作中并不只是简单的做出方案效果图，而且能够把企划一并完成，这点是最难能可贵的。同时希望贵校能不断的派学生来我公司长时间的实习、实训。

四、学生评价

1、段雄志 2005 级环境艺术设计专业学生，湖南省雄大西南建设有限公司董事长

在考大学之前我的目的就是当室内设计师，所以我选择了珠海艺术职业学院。随着学业的不断深化也逐渐使我明白当室内设计师要具备综合的技能知识。感谢珠海艺术职业学院给我一个学习的氛围，同时在学习《手绘表现技法》这门课程的时候，我才知道要当好一个设计师，扎实的手绘功底多么的重要。希望我们的这门课程也能够紧密地随着企业的发展不断的加强，不断的适应企业的发展需要。

2、郑芳芳 2011 级环境艺术设计专业学生，日昌晶晟（北京）环境艺术设计有限公司 设计师

我是珠海艺术职业学院环艺系毕业的学生。在校期间通过《手绘表现技法》课程学习，使得现在从事的工作得心应手，设计工作都得到老板充分的肯定。此外在我们公司的校友无论是从事设计还是施工都得到充分的认可。《手绘表现技法》这门课程得到了众多的校友称赞。

3、李达辉 2012 级室内设计技术专业，深圳丝路文化发展有限公司 项目经理

是珠海艺术职业学院环艺系的学生，我觉得本专业里面的每一门课程都特别的重要，令我印象最深的是《手绘表现技法》这门课程，老师在讲解的时候深入浅出，授课内容和企业实际完全的结合，使我们在校园里面就懂得企业里面的方案设计的具体操作方法和所要具备的技能。这使得我们毕业后很容易的找到工作，在工作中也非常容易的上手。

4、蓝晓彤 2012 级室内设计技术专业，城建环艺装饰设计工程有限公司 设计师

我们这届毕业生在毕业实习的时候都深刻地感受到手绘效果图表现的能力对于设计师的要求越来越高，并不只是要求基本的会设计，还要求具有草图快速表现设计方案的能力。我们非常庆幸的是在学校期间学习了《手绘表现技法》这门课程。而且能够在企业里面完全的应用。企业非常满意，我们也轻松的找到了满意的工作。

五、社会使用评价

经过近几年的不断努力，毕业生较强的动手能力和较高的专业素质得到了社会各界的普遍好评，美誉度得到不断提升。

1、学生实际动手能力强，实训设计方案能够体现应用价值

《手绘表现技法》课程的实践课时与理论课时的比例高达 3 : 1。在教学进度计划中，我们开设了手绘技法导入、手绘快速透视与构图、手绘线描表现、手绘单体表现、手绘场景表现课程项目模块，并结合大量实训项目。通过这些实践环节的训练，使学生具备良好的设计方案手绘表现能力，学生毕业后很快就能适应工作岗位，缩短就业距离。在校学生多次为企业进行的项目方案设计并被企业采用，学生实际动手能力强，实训设计项目能够体现应用价值。

2、课程对应或相关的职业资格证书或专业技能水平证书获取率高，相应技能竞赛获奖率高

本课程对应或相关的职业资格证书或专业技能水平证书获取率近 3 年高达 98%，通过项目教学提高了学生的专业（职业）专项能力和职业必备的技能，在项目教学中，学生以“准雇员”的身份，参加项目设计、制作，积累了一定的工作经历；项目教学着力培养学生的创新能力，通过项目教学的实施，涌现出一批具有创新意识和创新能力的优秀学生。本专业学生在各类与课程相关的竞赛中成绩突出。

2015 广东省‘和谐杯’手绘设计技能大赛获奖通告

（获奖公布网站 <http://www.nzs.com.cn/new1.asp?id=2018>）

序号	获奖人	获奖名称	获奖时间
1		软装设计专业学生一组团体三等奖	2015.7
2	江娘云	室内设计学生一组 二等奖	2015.7
3	曾 东	软装设计学生一组一等奖	2015.7
4	蔡业锴	软装设计学生一组二等奖	2015.7
5	方景琳	软装设计学生一组三等奖	2015.7
6	周泽宇	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
7	京 钊	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
8	梁敏玲	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
9	廖凤玲	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
10	邓静余	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
11	吴镇城	软装设计学生一组优秀奖	2015.7
12	邓海燕	景观设计学生一组一等奖	2015.7
13	林唯哲	景观设计学生一组二等奖	2015.7
14	黄丽琦	景观设计学生一组三等奖	2015.7
15	林勇杰	景观设计学生一组三等奖	2015.7
16	李彩霞	景观设计学生一组优秀奖	2015.7

7. 建设方案

包括但不限于：建设目标，建设思路，建设内容，进度安排，经费预算、来源和用途等。

7-1、建设目标

通过两年建设，本课程在教学内容上紧跟环境艺术设计的新模式，将新技术、新材料、新工艺、新资讯带进课程体系，突显以职业能力培养为目的的教学宗旨，加强职业素质、职业道德教育，强化职业岗位工作要求，形成与环境艺术设计企业发展紧密结合的现代环境艺术设计与企划课程内容结构和能力培养体系。建设一支具有高水平的双师结构课程教师团队，提高教师团队的技术创新能力和技术服务能力，培养适应环境艺术设计行业发展需求的“高素质、高技能”双高型专业技术人才，引领高职高专环境艺术设计课程的发展，在省级精品课程的基础上继续改进，强化课程资源建设、自主化学习平台建设和面向学生、教师、社会免费开放共享，努力建设成为国家精品课程。

7-2、建设思路

按照“以能力培养为宗旨，以就业为导向，校企深度融合，校企合作深化《手绘表现技法》课程内容和教学模式的改革。继续通过“典型工作任务分析”和“专家访谈会”，对现代环境艺术设计职业岗位实际工作过程中的典型工作任务进行整体化的深入分析，并将分析结果应用到教学设计中，确定和描述典型工作任务对应的学习领域、学习目标和学习内容，完善学习领域的课程标准，从而开发出高水平的工作过程系统化的职业教育课程，实现培养学生综合职业能力的目的。强化课程资源建设、自主化学习平台建设和面向学生、教师、社会免费开放共享

7-3、建设内容

1. 根据环境艺术设计专业的发展趋势以及用人单位的要求，进一步完善《手绘表现技法》课程的教学内容，使之更具有科学性、先进性、实用性，不断充实完善课程标准、校内实训室教学实施方案、教学课件等教学文件，保持此课程的先进性。

2. 加强对自主化学习平台的建设，在改革教学内容的基础上，加大教学手段的改革力度，开发并制作一批微课并投入使用。

3. 强化课程资源开发与建设，增加设计方案案例库、实践项目库、动画教学课件、实践任务书、多媒体课件、更新课堂教学录像等教学资源。在面向全校学生、教师开放的基础上，向珠海珠海地区三所高职院校中的其他两所（珠海城市职业学院、广东科学技术职业学院）免费开放，最终向全省高职院校及社会免费开放共享。

4. 结合企业用人需求不断总结教学经验，提升和改善教育教学理论研究和实践水平，学校和合作企业合作编写基于工作过程的《手绘表现技法》校本教材，争取在2017年8月出版。

5. 加强双师型教师队伍建设，加强教师的企业工作经验，在做好 ze 教学工作的同时，从 2015 年起组织专任教师深入环境艺术相关企业进行实践，获得更多实践经验；继续组织有深厚理论基础和丰富工作经验的双师型教师为企业开展培训、咨询等服务。

6. 不断完善网络教学平台，提高课程教学的有效性，加强学生与老师的实时交流，是学生获得最优质的教学资源，满足不同层次学生个性化学习需求。

7-4、进度安排

建设项目	进度安排	备注
继续开展课程建设调研（收集项目资料、企业技术人员咨询、专业课程教师意见调查、毕业生意见反馈等）	2015.10-2016.3	
与时俱进继续开展设计课程内容体系与实践项目开发	2016.1-2016-3	
完善课程标准和实训项目指导书	2016.2-2016.3	
继续完善课程资源开发与建设（设计方案案例库、试题试卷库、实践项目库、动画教学课件、电子教案等）	2016.4-2017.8	
加强对自主化学习平台的建设，在改革教学内容的基础上，加大教学手段的改革力度，开发并制作一批微课并投入使用。	2016.4-2017.8	
教材建设（完成校本教材编写及出版，含配套的多媒体课件、学习指导书、实践任务书等）	2016.4-2017.8	出版校本教材或讲义
完成更新课堂教学录像	2016.3-2016.7	
继续实施教学团队建设（下企业生产实践锻炼、技能培训鉴定）	2015.10-2017.9	
教研教改（申报各级各类课题、发表教研论文）	2015.10-2017.9	

2 年内全程授课录像上网时间表

- 项目一 手绘技法导入.....2016 年 3 月上网
- 项目二 手绘快速透视与构图.....2016 年 4 月上网
- 项目三 手绘线描表现.....2016 年 5 月上网
- 项目四 手绘单体表现.....2016 年 6 月上网
- 项目五 手绘场景表现.....2016 年 7 月上网

7-5、经费预算、来源和用途

1、经费来源

此项省级精品课程建设经费来自我院的广东省民办教育专项资金高职院校专业建设项目环境艺术设计专业建设经费。所有经费分三批下拨，第一批为启动经费，在项目立项后划拨，占经费总额的 40%；第二批为建设经费，在年度检查（中期检查）后根据检查情况划拨，占经费总额的 40%；第三批经费在验收后根据验收结果划拨，占经费总额的 10%。学校提取划拨经费总额的 10%作为项目管理费与省里专项抽查与验收费用。

2、经费预算和用途

《手绘表现技法》精品资源共享课建设经费预算及进度安排

建设项目	经费预算（万元）		进度安排	备注
	2015.10-2016.10	2016.10-2017.10		
课程建设调研（收集项目资料、企业技术人员咨询、专业课程教师意见调查、毕业生意见反馈等）	0.5		2015.10-2016.3	
设计课程内容体系与实践项目开发	0.5		2016.1-2016-3	
制定课程标准和实训项目指导书	0.5		2016.2-2016.3	
课程网站开发与建设（设计方案案例库、试题试卷库、实践项目库、动画教学课件、电子教案等）、微课制作	2.0	1.0	2016.4-2017.8	
教材建设（完成校本教材编写及出版，含配套的多媒体课件、学习指导书、实践任务书等）	0.5	0.5	2016.4-2017.8	出版校本教材或讲义
课堂教学录像	1.0	1.0	2016.3-2016.7	
教学团队建设（下企业生产实践锻炼、技能培训鉴定）	0.5	0.5	2015.10-2017.9	师资建设经费
教学研究（申报各级各类课题、发表教研论文）	0.2	0.3	2015.10-2017.9	学校科研经费
小计	5.7	3.3		
合计	9 万元			

8. 学校政策支持

详述学校对本课程已落实的政策支持与措施，对下一步深入推进建设新的政策承诺与措施设计：

一、学校对本课程已落实的政策支持与措施

1. 制度支持

本课程于 2014 年 9 月作为校级精品资源共享课程予以立项，学校近年来为加强专业和课程建设，先后制定了《精品课程建设实施办法》、《珠海艺术职业学院教学内涵建设经费资助及使用暂行办法》等管理文件，通过一系列文件，强化了精品资源共享课程日常建设与管理工作要求，为此课程的实行中期检查和中期评估验收，确保其建设质量。同时，学校将在教师业绩考核、职称评定、职务聘任和晋级、荣誉评比等方面，向精品资源共享课程建设团队倾斜。《手绘表现技法》课程团队中董莹、朱学颖、闫永涛等被评为 2015 年度珠海艺术职业学院优秀教师。

2. 技术支持

为保障此课程的顺利实施，学校成立了以电教中心牵头的精品资源共享课程技术支持小组，负责课程网站建设过程中提供信息技术支持和服务，同时为课程视频录制、编辑提供技术支撑。

3. 资金支持

根据《珠海艺术职业学院教学内涵建设经费资助及使用暂行办法》，学校对每门立项建设的精品资源共享课程资助经费 1 万元，建设经费可用于购置各类教学文件、教学参考资料或辅助材料；增添必要的小型教学设备、购买课程建设需要的图书资料、教学软件、声像资料；课程资源库建设及与课程教学改革密切相关的必要费用；调研和参加课程建设会议的差旅费和培训费；评估鉴定和验收时所发生的费用等。

二、对下一步深入推进建设新的政策承诺与措施设计

《手绘表现技法》此课程现申报省级精品资源共享课程，如能获得省级精品资源共享课程，学校除上述措施外，将加大对其支持力度。

1. 组织领导

学校将成立精品资源共享课程建设指导委员会，成员包括学校主管教学副校长，教务处长、二级学院院长、电教中心主任等。做到课程建设、管理、实施、验收等过程责任落实到人、分工明确，确保学校、二级学院、课程小组形成合力，保证《手绘表现技法》课程的建设 and 应用。

2. 资金支持

如获省级精品资源共享课程建设立项，每门课程给予 2 万元资助，如有下拨建设经费将专款专用并根据国家文件规定另给予一定的配套资助。

9. 承诺与责任

1. 学校和课程负责人保证课程资源内容不存在政治性、思想性、科学性和规范性问题；
2. 学校和课程负责人保证申报所使用的课程资源知识产权清晰，无侵权使用的情况；
3. 学校和课程负责人保证课程资源及申报材料不涉及国家安全和保密的相关规定，可以在网络上公开传播与使用；
4. 申报课程入选后，学校和课程负责人同意在广东省高校优质教育教学资源共享和学习平台上面向全省高校免费共享。

课程负责人签字:

学校公章:

日期: 2015.9.23.



10. 学校推荐意见

同意推荐。

学校公章 (公章)
2015年9月0日

