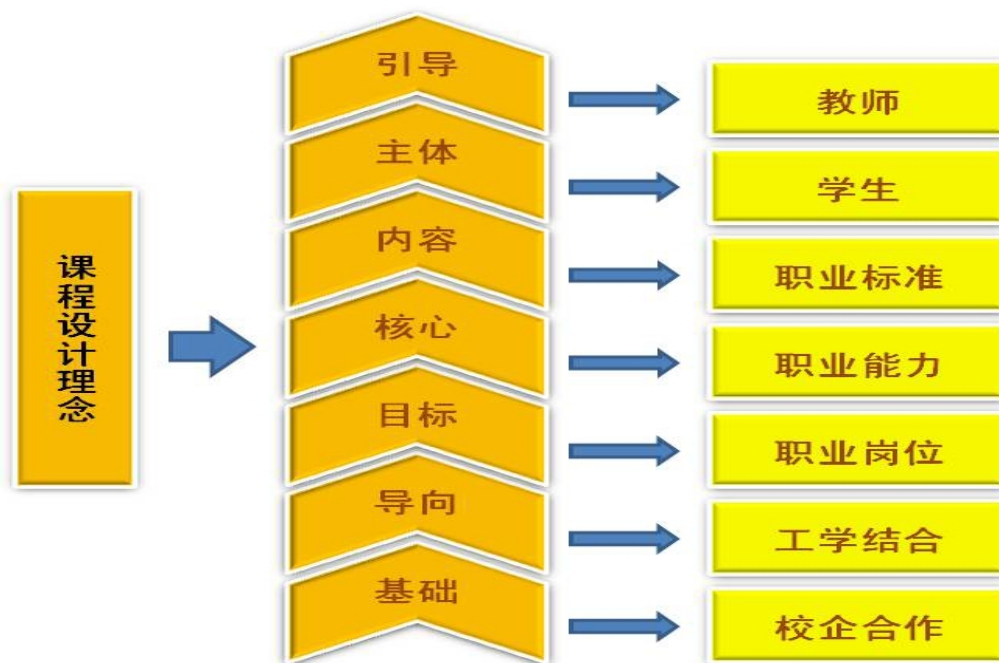




## 课程设计的理念与思路

### 一、课程设计的理念

贯彻教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神，以服务为宗旨、以就业为导向，以职业能力培养为重点，以职业岗位（群）需要为依据，以促进学生综合素质提高和职业生涯发展为目标，按照工作过程系统化思想，与行业企业合作进行基于工作过程的课程开发与设计，构建工学结合、能力本位的课程体系，开发行动导向、理论与实践一体化的课程体系，“教、学、做”合一的工作任务引领型课程，充分体现职业性、实践性和开放性的要求。



(一)、培养具有专业基础理论、实践操作能力和创新意识的设计人才。

1、以“主体与环境、空间与功能、理论与实践”为基本问题核心，学习并掌握手绘表现的基本理论知识、应用方法和表现方式。

2、综合运用相关专业课程（如透视学、环境艺术设计基础等）的知识，培养具有创造性地提出问题、分析问题和解决问题的理论思维能力和与之互动的

理论与实践相结合的设计表现能力。

3、以表现技法的基本制图规范问题为核心，培养学生具有专业拓展的交叉学科视野和团队合作精神。

**(二) 以实践教学为中心，整合课程体系，重视培养学生的实际动手能力。**

《手绘表现技法》是一门实践性非常强的课程，教学不只是知识的传输，而是在研究性的设计实践过程中理解、掌握和运用具体的技法原理和设计理论。教学过程就是研究过程，每个项目学生都在教师的指导下开展设计研究。要求学生通过临摹优秀效果图范例或景观的实景摄影作品，绘制不同类型的单体景观或室内场景，从准确的透视，严谨的构图，整体统一的色彩关系入手，掌握最基本的效果图绘制技巧，并通过对建筑、室内景观、环境绿化、照明等题材的创作表现，掌握多种类型的效果图绘制技巧。整个过程思与做结合，规范与方法并重互动，学生也因而具有较强的在实践中理解、运用原理的能力。

序号	学习情境名称	项目单元名称	学习内容	教学方法	学时分配		
					理论	实践	小计
1	手绘技法导入	项目 1 了解设计表现	设计表现的目的与作用； 表现图类型和设计表现发展概况； 设计表现图学习方法。 常用手绘工具与材料。	播放幻灯片	2		2
		项目 2 手绘工具与材料					
2	手绘快速透视与构图	项目 1 快速透视	透视学基础知识；一点透视特点和快速画法；两点透视特点和快速画法；室内快速透视画法训练。 构图的基本要求：构图饱满、画面稳定、空间节奏、实现引导等。	老师示范，并播放视频配合教学	4	6	10
		项目 2 构图					
3	手绘线描表现	项目 1 线条的表现	掌握正确的观察方法；练习直线、曲线和特殊线的绘制方法；并进行组合线的表现练习。 掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法；能够绘制室内外平面、立面、大样的徒手表现图。	老师利用投影仪示范，学生跟着学习；学生练习，老师整体讲	4	12	16
		项目 2 方案图表现					

		项目 3 透视图表现	单体和空间透视图的表现步骤和方法；家具和空间的线描透视表现。	解及个别辅导；			
4	手绘单体表现	项目 1 彩铅单体表现	了解彩铅的特性与分类；理解彩铅单体的透视原理；掌握彩铅单体的绘制步骤与技巧。	老师利用投影仪示范，学生跟着老师绘画，老师个别一对一辅导学生	6	12	18
		项目 2 马克笔单体表现	了解马克笔的特性与基本技法；马克笔单体的基本画法；能够绘制室内空间中马克笔单体构件。				
5	手绘场景表现	项目 1 住宅空间室内表现	根据居室空间方案用不同的绘画材料和工具表现居室空间；完成居室空间表现图。	老师引导学生打开思路，发散思维，学脑创意表达	8	26	34
		项目 2 公共空间室内表现	掌握公共空间室内表现的构图技巧；熟练绘制公共空间室内表现图的线稿透视图；掌握公共空间室内表现图的上色技巧和步骤。				
		项目 3 建筑环境空间表现	建筑环境透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。				
小计					24	56	80

### （三）以学生为教学活动的主体，教师是引导者、参与者，和交流者。

设计创造力的培养贯穿课程全过程。自课程伊始，教师的引导便与学生的主动性相互激励，学生在学习基础原理和技能的同时展开问题的研究讨论，淡化书本，力争培养个体创造性的同时培养学生团队协作意识。在教学上主要是点评学生所创作的方案，指出方案中的不足和错误，使学生的方案不断完善，不断提高。同时在不同的阶段，开展设计演讲，组织学生进行表现技法绘图方法的沟通和讨论。通过这样的方式，使学生在总结中提升自己、完善自己。

## 二、课程设计的思路

手绘表现技法是实践性很强的一门学科，在教学过程中，既要注重理论教学，更要注重实践教学，形成理论、实践一体化的教学体系。教学手段更加多样化，教学内容更加生动直观。在教学过程中，采用传统教具、示范演示、多媒体教学、

实践辅导、项目引入等方法，针对学生的实际情况来设计课程教学，进步提高学生的学习积极性和学习效果。制作数字化教材、PPT 课件、教学大纲、学生用学习（实训）指导书、习题训练（含答案）、制图参考书等教学资源包，并将以上传到精品课程网上，方便学生、同行教师下载学习或者参考，不断更新、扩充，真正做到资源共享，形成资源共享课程。

### （一）课程教学设计原则

1. 根据专业人才培养要求，确定课程培养目标，创设工学结合课程体系，形成课程教学内容。

2. 教学过程的每个阶段都要贯彻理论与实践相结合的教学方法，培养学生“由物画图，由图想物”的学习习惯，重点是空间概念的建立。

3. 采用基于工作过程的模块化教学。

4. 培养学生解决工程实际问题的能力。

### （二）课程理论教学

1. 教学内容的整合为了适应高职教育的要求，提高学生的综合素质和能力，本着理论知识以“必需、够用”为原则，结合专业对接，首先对教材内容进行优化，从而使得课程内容各部分衔接合理，知识连贯；教学内容实用具体，职教特色更加鲜明，为后续专业课的学习打下良好的基础。

2. 按照工学结合的设计思想编写课程教材，突出职业教育特色，与相应课堂教学配套。

同时在校园网上构建了网络教学平台，上传教学大纲、电子教材、电子教案、虚拟模型库、学习指导、参考书目、习题及参考答案、自测题及参考答案等内容，课内课外学生可以上网浏览课程内容，自由选择学习，并与教师及时交流，及时解决疑难问题。

### （三）实践教学

加强实训基地建设，形成实训与教学一体化的品牌特色。实践教学基地建设是高素质高技能人才培养的必备硬件。本着“追踪技术发展、创设真实环境、营造工程氛围、培养职业能力”的实训基地建设理念，按照“体现先进性、突出实用性、强调针对性、兼顾适应性”的建设原则，建设实训基地，在实训过程中传授必须够用的理论知识、训练全面的职业技能，培养良好的职业素质。

建设理实一体化画图测绘室用于课堂教学，培养学生的绘图能力；方便学生查阅相关资料和绘图训练，便于学生手绘画图训练，使学生对实际工作有感性认识，能快速融入实际工作环境中，达到课程培养目标。

### （四）课程教学资源开发

按教学资源数据标准从工学结合特色校本教材、文本资源、图片素材、音频素材、教学课件、教学演示录象、案例库、技术支持库等方面开发课程教学资源，形成课程教学资源库，实现共享与推广应用。