



教学内容的组织与安排

一、遵循学生职业能力培养的基本规律，以真实工作任务及其工作过程为依据整合、序化教学内容，形成了新工学结合模块化课程结构。

1、理论课

(1) 系统介绍手绘表现技法在专业设计课程中的重要性和作用，让学生对课程有一个清晰的认识，并产生强烈的学习兴趣。

(2) 针对不同技法的特点，向学生作详细介绍，让学生对课程有一个全面的了解，选择自己喜欢的技法深入学习。

(3) 讲述课程所要求掌握的室内空间、室外空间透视基本理论，让学生掌握最基本的表现技法。

(4) 介绍马克笔与彩铅结合徒手完整表现室内空间技法，让学生掌握完整的技法表现程序。

2、实践课

(1) 教师示范演示不同技法的绘制过程，让学生有一个直观的认识和了解。

(2) 针对课程要求动手能力强的特点，安排学生临摹大量的优秀效果图，借鉴别人的经验为自己所用，同时提高自身的艺术修养。

(3) 根据真实的场景进行创意设计表现，主要运用快速徒手表现形式。

(4) 学生练习过程中，教师进行辅导，及时发现问题并改正。

3、职业素养

职业技术能力主要包括这几方面的能力：造型的分析与塑造能力、空间想象能力、马克笔、彩铅使用能力、设计方案表达能力、设计分析与整体规划

能力。

职业通用能力主要包括：搜集、利用、整合资讯的能力；市场分析能力；沟通与团队协作能力。

4、学时

《手绘表现技法》课程总学时为 80 学时，其中理论课 24 学时，56 学时为练习课。另加课外安排实践训练。

教学内容与学时分配

序号	学习情境名称	项目单元名称	学时分配		
			理论	实践	小计
1	手绘技法导入	项目 1 了解设计表现	2		2
		项目 2 手绘工具与材料			
2	手绘快速透视与构图	项目 1 快速透视	4	6	10
		项目 2 构图			
3	手绘线描表现	项目 1 线条的表现	4	12	16
		项目 2 方案图表现			
		项目 3 透视图表现			
4	手绘单体表现	项目 1 彩铅单体表现	6	12	18
		项目 2 马克笔单体表现			
5	手绘场景表现	项目 1 住宅空间室内表现	8	26	34
		项目 2 公共空间室内表现			
		项目 3 建筑环境空间表现			
小计			24	56	80

教学方法设计	1、在多媒体教室授课，透视图分析，启发式教学； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，透视图分析，绘制透视图； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。		
成果考核与评价	1、成果形式：透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，过程考核与成果考核并重； 3、考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。		
学习重点	1、快速透视：一点透视与两点透视的特点与快速表现方法。 2、构图：常见构图的基本要求和弊端。		
学习难点	1、快速透视：快速透视画法；空间尺度的把握。 2、构图：在设计表现中灵活应用构图原理。		
学习情境名称	学习情境3：手绘线描表现	学时	理论4学时 实践12学时
学习目标	1、掌握基本线条绘制方法，熟练绘制各种线条； 2、掌握方案图的手绘技巧和绘制方法； 3、领会教学示范中单体和空间透视稿绘图步骤和方法； 4、能较好的绘制单体透视线稿； 5、能较好的绘制室内空间透视线稿； 6、能够根据设计要求完成家具、空间的透视图绘制。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、线条的表现	掌握正确的观察方法；练习直线、曲线和特殊线的绘制方法；并进行组合线的表现练习。	
	2、方案图表现	掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法；能够绘制室内外平面、立面、大样的徒手表现图。	
	3、透视图表现	单体和空间透视图的表现步骤和方法；家具和空间的线描透视表现。	
教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间方案图、透视图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，查阅资料、方案分析，采取项目教学法； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。		
成果考核与评价	1、成果形式：方案手绘图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：线描熟练程度、方案图绘制效果、单体和空间透视线稿的综合效果、透视图深化程度和进度。		

学习重点	1、线条的表现：掌握基本观察方法；掌握各种线条画法。 2、方案图表现：绘制方案图时领会观察方法的运用，方案图中的表现方法。 3、透视图表现：透视、构图、线条等知识和绘图技巧的综合运用。		
学习难点	1、线条的表现：线条练习中注意观察；学会实际应用观察方法。 2、方案图表现：比例的把握，线条的把握，绘制符合制图标准，个性化表现方法。 3、透视图表现：透视绘图熟练度，线条在透视图中的运用。		
学习情境名称	学习情境 4：手绘单体表现	学时	理论 6 学时 实践 12 学时
学习目标	1、掌握马克笔、彩铅的表现技法； 2、掌握马克笔、彩铅表现单体的绘制方法； 3、能够运用马克笔、彩铅完成家具、树木、人物、陈设品的表现； 4、依据单体表现要求进行项目验收。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、彩铅单体表现	了解彩铅的特性与分类；理解彩铅单体的透视原理；掌握彩铅单体的绘制步骤与技巧。	
	2、马克笔单体表现	了解马克笔的特性与基本技法；马克笔单体的基本画法；能够绘制室内空间中马克笔单体构件。	
教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间表现图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、学生绘制透视线稿并上色，教师辅导； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师 1 名。		
成果考核与评价	1、成果形式：彩铅单体表现图；马克笔单体表现图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：线描熟练程度、透视角度选择；透视正确性、造型能力、空间透视尺度的把握、色彩把握能力。		
学习重点	1、彩铅单体表现：熟练掌握彩铅的特性并能运用自如，能理解单体的透视原理，并熟练彩铅单体的绘制步骤与技巧。 2、马克笔单体表现：掌握马克笔的特性与笔法，掌握马克笔的基本技法，充分理解马克笔的特性，并运用马克笔的笔法进行训练，并能够熟练绘制单体。		
学习难点	1、彩铅单体表现：掌握单体的透视原理，掌握彩铅单体的上色技巧。 2、马克笔单体表现：马克笔技法的运用和熟练绘制马克笔单体		
学习情境名称	学习情境 5：手绘场景表现	学时	理论 8 学时 实践 26 学时
学习目标	1、熟练快速的绘制住宅、公共空间线稿，透视准确，构图恰当；		

	2、运用马克笔等工具较快速的绘制住宅、公共空间透视效果图； 3、了解建筑环境空间表现绘图步骤； 4、能绘制小型建筑环境空间效果图； 5：能较好的手绘交流，培养团队合作和吃苦耐劳的精神。	
学习内容	项目单元名称	主要学习内容
学习内容	1、住宅空间室内表现	根据居室空间方案用不同的绘画材料和工具表现居室空间；完成居室空间表现图。
	2、公共空间室内表现	掌握公共空间室内表现的构图技巧；熟练绘制公共空间室内表现图的线稿透视图；掌握公共空间室内表现图的上色技巧和步骤。
	3、建筑环境空间表现	建筑环境透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。
教学方法设计	1、在多媒体教室进行手绘场景表现图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、学生绘制透视线稿并上色，教师辅导； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。	
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。	
成果考核与评价	1、成果形式：手绘方案图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。	
学习重点	1、住宅空间室内表现：对绘画住宅空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解住宅空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧。 2、公共空间室内表现：对绘画公共空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解公共空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧。 3、建筑环境空间表现：建筑环境透视线稿的画法，马克笔与彩铅综合上色步骤和技巧。	
学习难点	1、住宅空间室内表现：熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 2、公共空间室内表现：熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 3、建筑环境空间表现：植物的表现和主题的表现。	

6、重点：

- 1、室内空间透视表现。
- 2、马克笔与彩铅技法表现手法。
- 3、表现技法中蕴涵的艺术观赏性和技巧性的结合。
- 4、整体透视及画面效果美观的表现技法。

7、难点：

- 1、各种透视的正确表现。
- 2、各种材料质地的表现。
- 3、配景的表现。
- 4、整体效果的把握。

8、解决办法：

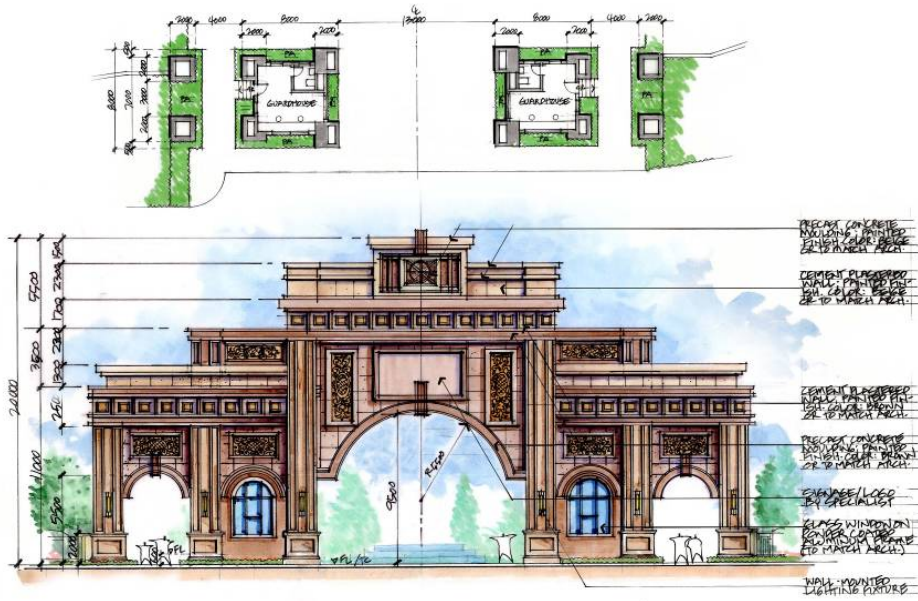
- 1、启发式教学为主，用“为什么表现”来引导学生进行深入的思考。
- 2、通过大量的实践绘制练习来提高学生的绘画水平，通过大量的临摹练习和创作来帮助学生掌握技巧。
- 3、教师示范与单个辅导相结合，引导学生勤思考、勤动手、勇于创新。

二、科学设计学习性工作任务，教、学、做结合，理论与实践一体化，实训、实习等教学环节设计合理。

本课程为校企共建课程，采用项目合作、人力资源共享、教学内容与教学资源共享、现场“教、学、做合一”等方式与深圳丝路文化发展有限公司等合作共建课程。以职业岗位工作领域、工作流程、工作任务为导向，根据现今环境艺术设计手绘表现技法的真实工作任务、要求与标准来选取教学内容。

我们将实际项目引进到课堂教学中，组织学生参与方案设计，取得了显著效果。

项目案例：2013年，参与北京燕郊天洋城四代（北区）景观设计



手绘方案图一



燕郊天洋四代(北区) Yan Jiao Beijing Sky Ocean 4th Generation
北京 2013, Mar. 15th 天洋置地

G01 概念透视图01
Conceptual Landscape
Perspective 01

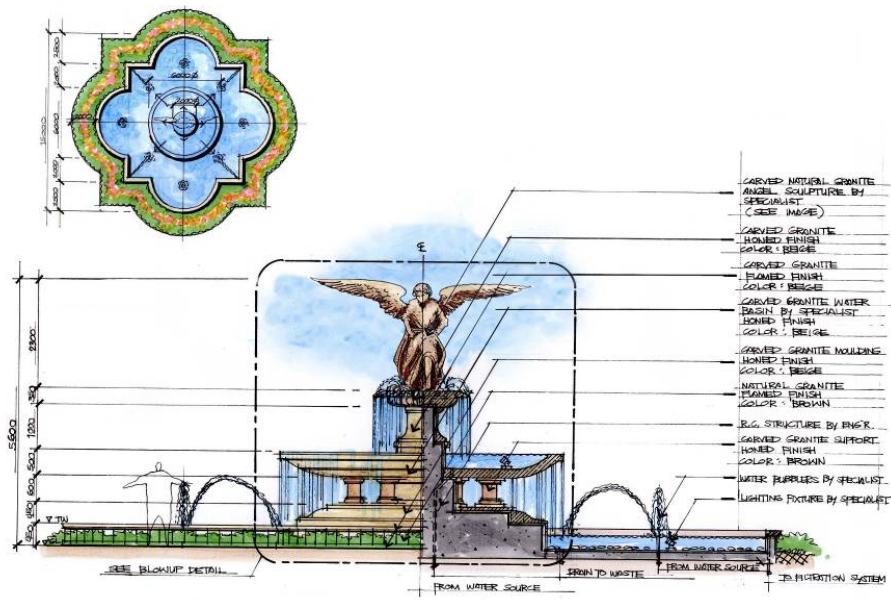
手绘方案图二



电脑效果图



完成后实景图



手绘方案图一



电脑效果图



完成后实景图